

السنة الخامسة العدد ٣٦

شأن شأن

مجلة أسبوعية مصر - ثورة للشباب - من ٧ إلى ٧٧ سنة

ب ٩٩٩ و ٨

تونجا



لقطة

ثان ثان

رئيس التحرير:

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير:

حسين أبوزيد



الناشر

1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية
جنيف

الاشتراكات:

في ج. م. ع.

إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شايخ الجلاء - القاهرة

في البلاد العربية:

الشركة الشرقية للنشر والتوزيع
بيروت - ص.ب. ١٥٠٧٤٥

سعر النسخة:

ع. م. ع.	١٠٠	مليم
لبنان	١٠٠	ق. ل.
سوريا	١٢٥	ق. س.
الأردن	١٢٠	فلسا
العراق	١٢٠	فلسا
الكويت	١٥٠	فلسا
البحرين	٢٠٠	فلس
قطر	٢٠٠	فلس
دuba	٢٠٠	فلس
أبوظبي	٢٠٠	فلس
السعودية	٢	ريالان
عمان	٥	شلتات
السودان	١٥٠	مليما
ليبيا	١٥	قترشا
تونس	٢	فرنك
الجزائر	٢%	دينار
المغرب	٢%	درهم

مطابع الأهرام التجارية

في الأعماق

توتونجا

كان تباطين الأرض والأرداع الشريرة قد اتخذت، وتقررت
تدمير كل شيء، وإعادته إلى العدم، فقد
كانت النيران تتفجر بقوة رهيبه من أعلى
القسم، ومن الأعماق، محدثة دويًا يصم
الأذان! ...

فقدت الآلهة
اللعينة على إقليم "لغور" في
لهذه المرة، مرثًا حامية
الوطيس!!

[illegible]

توتونجا

كان تباطين الأرض والأرداع الشريرة قد اتخذت، وتقررت
تدمير كل شيء، وإعادته إلى العدم. فقد
كانت النيران تتفجر بقوة رهيبه من أعلى
القسم، ومن الأعماق، محدثة دويًا يصم
الأذان! ...

فقدت الآلهة
اللعينة على إقليم "لغور" في
لهذه المرة، مرثًا حامية
الوطيس!!

تو نجا



هالهما أضرًا!



"تو نجا" نحن مهددون بخطر عظيم! إن
الفرع يملأ القلوب! وإني أبارك
الحكيم "جوا لهر"، في أننا يجب أن
نغادر الإقليم بالسرعة!!



يجب محاولة
التحامد بالعشيرة!

عسى أن تكون
المفارقة قد أخت من هذه
الكارثة!



إلا أن "كاوم"
وجده، يرى أنه يجب أن ننسك
بالبقار، وأن ننظر حتى تهدأ ثورة
الآلهة...



لقد هلت الجبال والسهول من الحيوانات
التي فرت لهارية!...

"كرودارا" والكلاب، وهي أراح هجرتا وقد استندت لهما.



لقد رأيت يا "كادوم" لقد أصبحت
العشيرة لنا تواجه خطرًا مباشرًا
لابد لنا من الهرب الآن

لابد لنا من إخراج
المخزيع الآخر على
النور!

إن الاقتتال ما زالت
تزلزل المغارة، ونخشى أن
تنهار في أية لحظة فنقررنا!!

ليكن! إن
الآلة ستقرر مصير
"النور"!!

الفرع الأكبر



وبدأت قافلة عجيبة بالسياسة، سيرتها عبر
ممرات المغارة التي لا تنتهي...



توح نخب



وأصبحت المغارات - التي كانت تعتبر ملاذى الوحيد
للإنسان - مهد حياة من يحتوى فيها ...

إن الأرواح
الشريرة تطاردنا، وهالهي
تزلزل هديران لغار!

إن الهارب لصخرية
تخترقه أهبس أدنا!!

والرزم يستحقنا..

لقد تسلسلت شياطين النار إلى
الحياه الجوفية، ومهلتنا ممرقة!

وبعد مسيرة طويلة ورهيبية.

هالهو
المنزع!

لقد اقتربنا من الجبال
التائرة، ونغضب الآلهة أخذ
في الازديار..!

لن نجو لبعيرة
من غضب الآلهة
..!

لا بد من المحاولة!
فلهم بعداً ما نجا
للأختيار..

إن ثورة الآلهة - تتوقف بعض
لحظات، سينتزع العنود لهذه الفرصة
للابتعاد. بأسرع ما يمكنت!..

الفرع الأكبر

بدا / و و و و و م م م م م



وباء السعير القوس وبط ظلمة الليل التي
تغير لها عمرة الظاء ، ويخللها تصف الرعد
المستمر ، كحاربا من شبح الموت الذي يطارد.

شبح الموت الحفي الذي انبثعه نياة ،
بكل ماله من قوة ساحقة .. !

بدا / و و و و و م م م م م

لهذا السبح الذي ليل ويلتهم !

.. الذي يسبحه ، ويمزق ويلتهم !!

بدا / و و و و و م م م م م





أولها ما!
لا آآ آ!
أولها ما!
أولها ما!



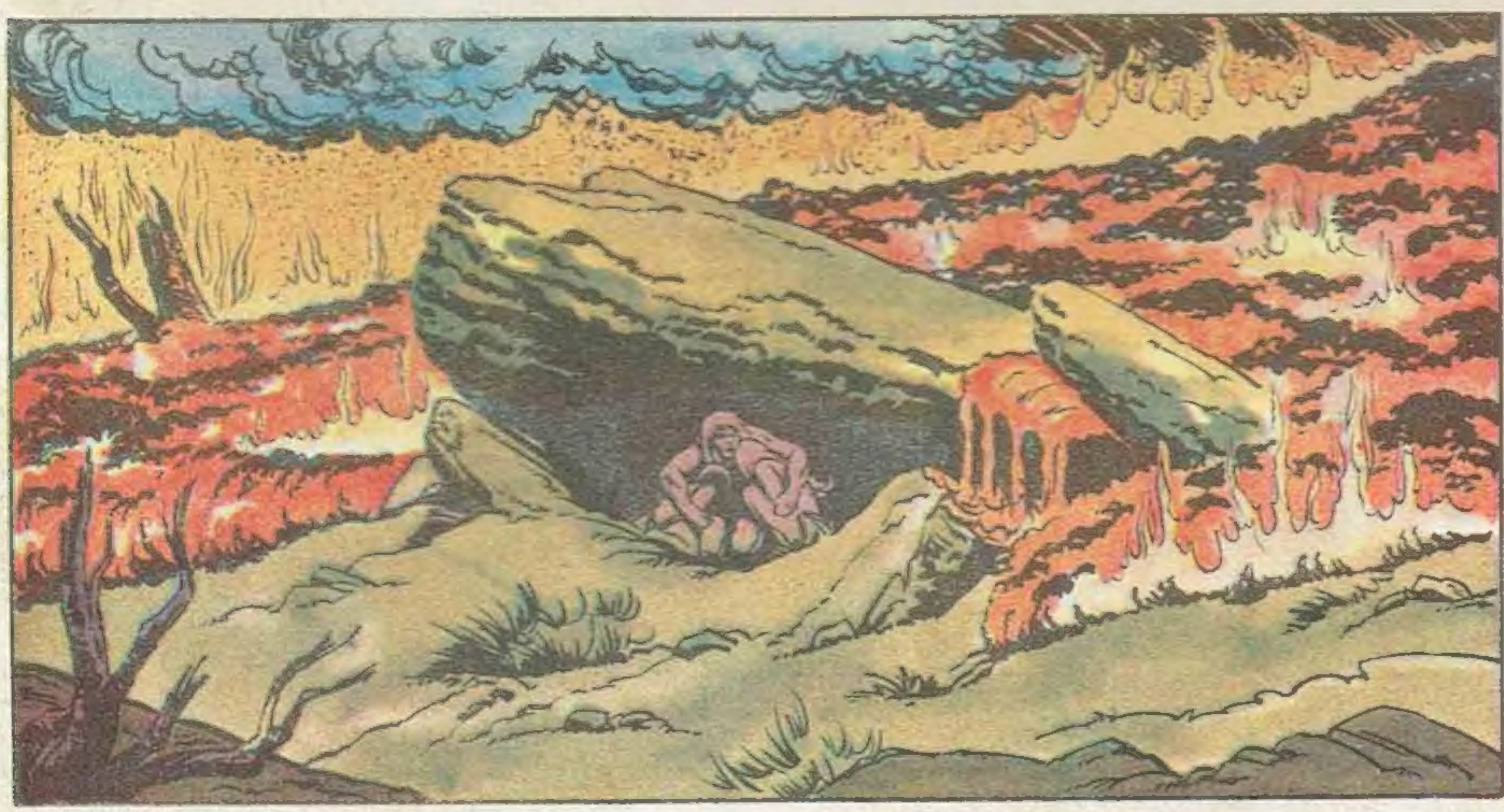
هذا الطفل! .. إنه
سبح .. يجب أن أخف لإبقائه!!



الخصم!
أولها ما! استغفر لهم!
لقد ضاعوا
لأمانة!



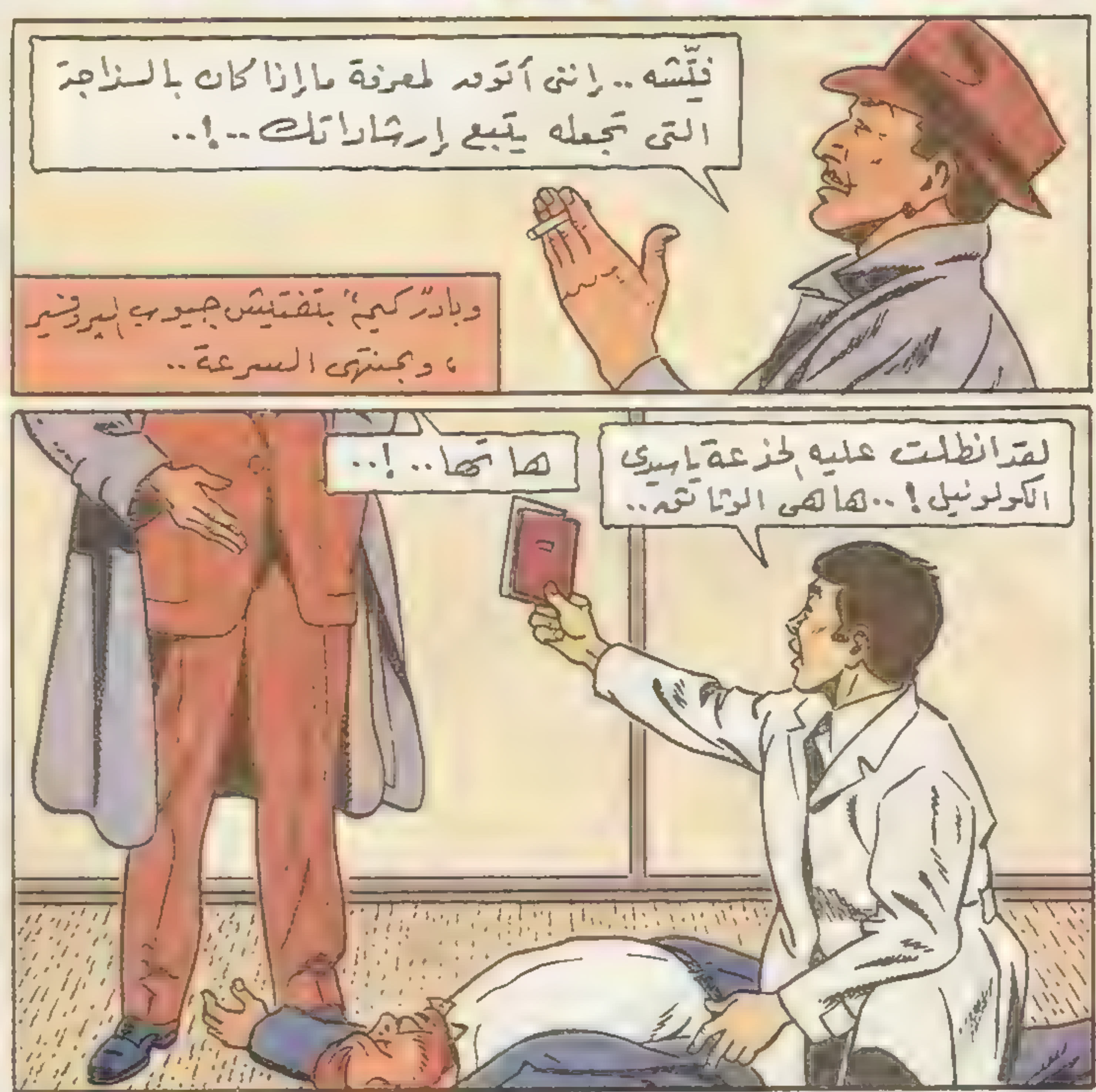
وانطلعت "تونيكا"، غير أن موارثاً آفر كان أقرب
منه قدر أرى المأهاة، وانرفع ناحية البؤس.



"أولها ما!"
من ضا تحت إصخرة
الكبيرة!!



بريشة الفنان: چاكوب



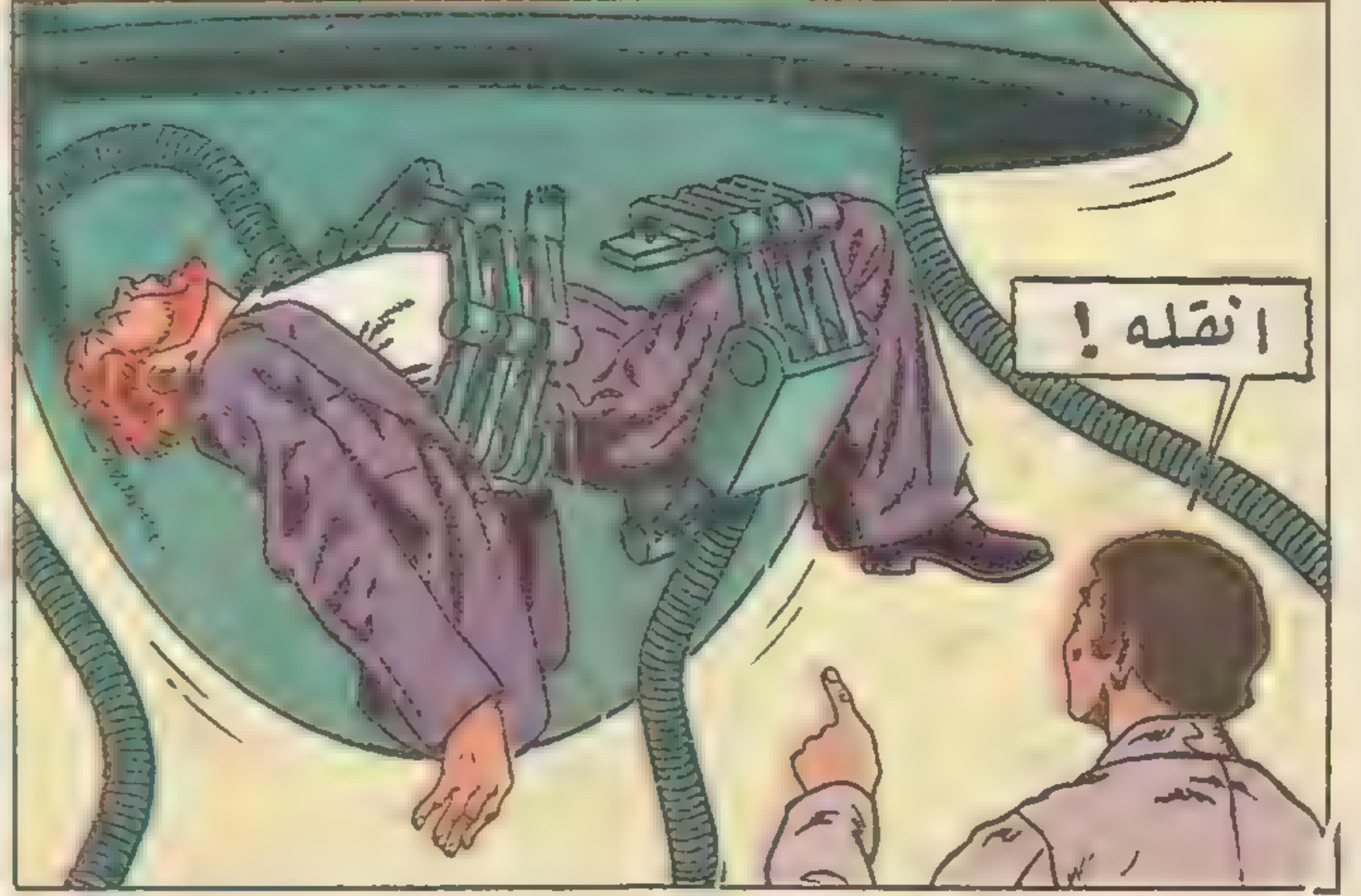
سيلات ومورتيمر

منه ، جذبه إلى الأرض ، معرضا إياه إلى الذبذبات الصادرة من الحارس الإلكتروني .

عمله واضعاً يتبعه "ساتو" المزيف ..



والنقط الحارس إلى "مورتيمر" بيديه لصقيتين ، وعلى أثر أمر آخر من كيم ..



لهذا بالإضافة إلى أن جهاز الإرهاب الذي يشبه الدبوس ، قد ضبط على نفس طول موجات الحارس الآلي ، ولهذا يضمن تصرفه بطريقة تلقائية بمجرد تحرك الرجل



تماماً . لأنها تصدر على فترات منتظمة ، موجات منخفضة التردد ، تبقى على السجين في حالة بلاهة ..



دعك أنتة دأثو منة فاعلية لهذه الآلة ؟ ..



بقية رموز الاختراع الثلاثة ، التي يجب أن تسحب من ليدول مختلفة ، قبل وصول "ليدول" ، وتدخل سلطات الأمن اليابانية ، أي قبل مضي خمسة أيام .. !



هنا ؟ .. بالنسبة "لساتو" ، أرجو أن تعرض على ألابيليه مكرهه . فصوله ملياً إلى المكان المتفق عليه ، أمر أساسي ..

اعتمد على - وعلى كل حال ، يبدو أنه قد استلم لصغيره ..



لذا فاعلم يا سيد "كيم" أن الوقت قد حان كي تظهر براعتك .. ستقوم في الحال بصنع "مورتيمر" - آلي .. !

"مورتيمر" - آلي ؟ !



في حين أن أحد لغزبار قتل "مورتيمر" بصرف ذاته المترددة ، لن يتغير البرية حتى إذا أخطأ في اتباع التقاليد اليابانية ...



وجاء أنه من السهل أن يورى لنا "ساتو" أو "مورتيمر" هذه البرعة ، إذا حل الوهميه لقوات تستخدم "أندرويد" أي ، رجال آلياً وللاسف بأنه لا يمكن استخدام "الأندرويد" لشيء "لساتو" ليس فقط لأنه لم يعد للقيام بهذه البرعة ، ولكن لأن أخصي أن يقابل أحد أصدقاء "ساتو"





اختراع الدكتور ساتو



رائه الجنون بعينه . صحيح رائه في استطاعتي
إعداد سلسلة ، علماً بأنني أجعل بعض
أمرار الطريقة .. وبما أنني سأستخدم القوالب
القائمة ، تجدني سأواجه مشاكل صعبة :
الوجد ، والصوت ، وكل
لهذه مشاكل ..



مستحيل ! نحن اليوم الثلاثاء ، والبنوك
تغلق في الساعة الرابعة من يوم الجمعة ،
و"بارك" سيصل الساعة من يوم الاثنين .
يجب أن تنتهي
منه صناعته في
نهاية الأسبوع ..



نعم يا عزيزي : "مورتيير" آلي ..

حسنًا جدًا لكن هذا سيطلب
عدة أسابيع ! ..



هنا ! دأ نضجك نصيحة أخوية ،
بأن تنجح في صنع هذا الرجل الآلي
يا "مورتيير" .. ولا تنس : ستاديتيه
ساعة .. !



رائي أمهلك ستاديتين ساعة فقط ! وعليك أن تتصرف !

رائي في هذه الحالة ، سأتمكن على
أقصى تقدير ، من صنع
رجل آلي بسيط



ولم يكن المتحدث سوى "شاركي" عون الكولونيل الرقي ..

ها لها ! كم أود رؤية الدهشة التي
سترتسم على وجه "مورتيير" عندما يراني !

دع كل شيء للوقت المناسب يا فتى ..
أما الآن فلدينا ما نفعله ...



هل كل شيء على ما يرام يا سيد ؟

على ما يرام تمامًا !



هنا ! .. عد إلى "نيو أوتاني" الآن ، لتتولى مع الآخرين ، استقبال
"بارك" . أما أنت يا شاركي ، فالجهد بجدالك وافتح
عينيك جيدًا .. عشتما مسافرًا !

كن مطمئنًا يا سيدي .. !

اعتمد على يا سيد الكولونيل !



بالمناسبة ، من لهم الذين علموا بوجهة "مورتيير" يا ديك ؟

"كوبيا" شيء بواب لفنديه ، و"ارنوي" بانه
التاكسي . لا تشغل بالك من هذه الناحية
فإن "تامس جون" سيتولى أمر الأول . أما
الثاني فأعني به بنفسه ..



وبمجرد حصول لعقل الإلكتروني على هذه المعطيات ، سيقوم ببرمجة المراحل المختلفة للعملية ، وذلك باختيار الأجهزة اللازمة ، ووضع آلاف المقاييس الدقيقة التي تحددون لتعدد بعينين والجوانب المختلفة للوجه ، ونبرة الصوت ...
... الخ ... الخ ...

لقد اتخذت في عمل القلب المطلوب ، طريقة القياس الكلي السريع . انظر ...

... يا ...

كانت الساعة تعلن منتصف الليل ، عندما تحدث "أدريكت" بكيم في العمل ...

ما الأخبار يا أستاذ ... ؟
الأمم توصلت ... ؟

لقد بدأت سلسلة الإنتاج تعمل المفروض أنت يسير كل شيء دون مشاكل ...

دوصل الرجلان إلى أسفل السلم ، حيث سطح منبسط يشرف على قاعة ضخمة ، امتدت فيها سلسلة الإنتاج الغامضة التي كانت تتم عملية التماسل الإلكتروني الخ ...

إن المنظر أشبه بالخيال ! ... كيف تعمل هذه الأجهزة ؟ ...

إن عملية إنتاج "الاندرويد" تتم على خمس مراحل .. وعبر حصة أبنية متتالية ، لكل منها وظيفة خاصة ...

وفي أثناء الحديث ، عمل "كيم" على فتح المدرج الكبير للعمل ...

بتمكن الآن من معالجة لعملية التنفيذ بمعنى الكلمة . أرحب أنت تتبعني ...

دحبط الرجلان إلى القاعة ، واقتربا "كيم" من رفعة أزياء ضللتها المصنوعة من الصلب ...

انظر ... !

بال تأكيد ... !

إذًا ، أرحب أن تحمي عيالك بهذه النظارة الواقية ، فالإرتعاعات خطيرة جدًا ...

المبنى الأول : تنسيق وتوزيع العناصر التي اختارها لعقل الإلكتروني ...

المبنى الثاني : بناء الهيكل العظمي ...

المبنى الثالث : تركيب الكابلات و جهاز الذاكرة وهو الجهاز العصبي والمخ ...

المبنى الرابع : تركيب آلات تحريك الحركة العضلية ...

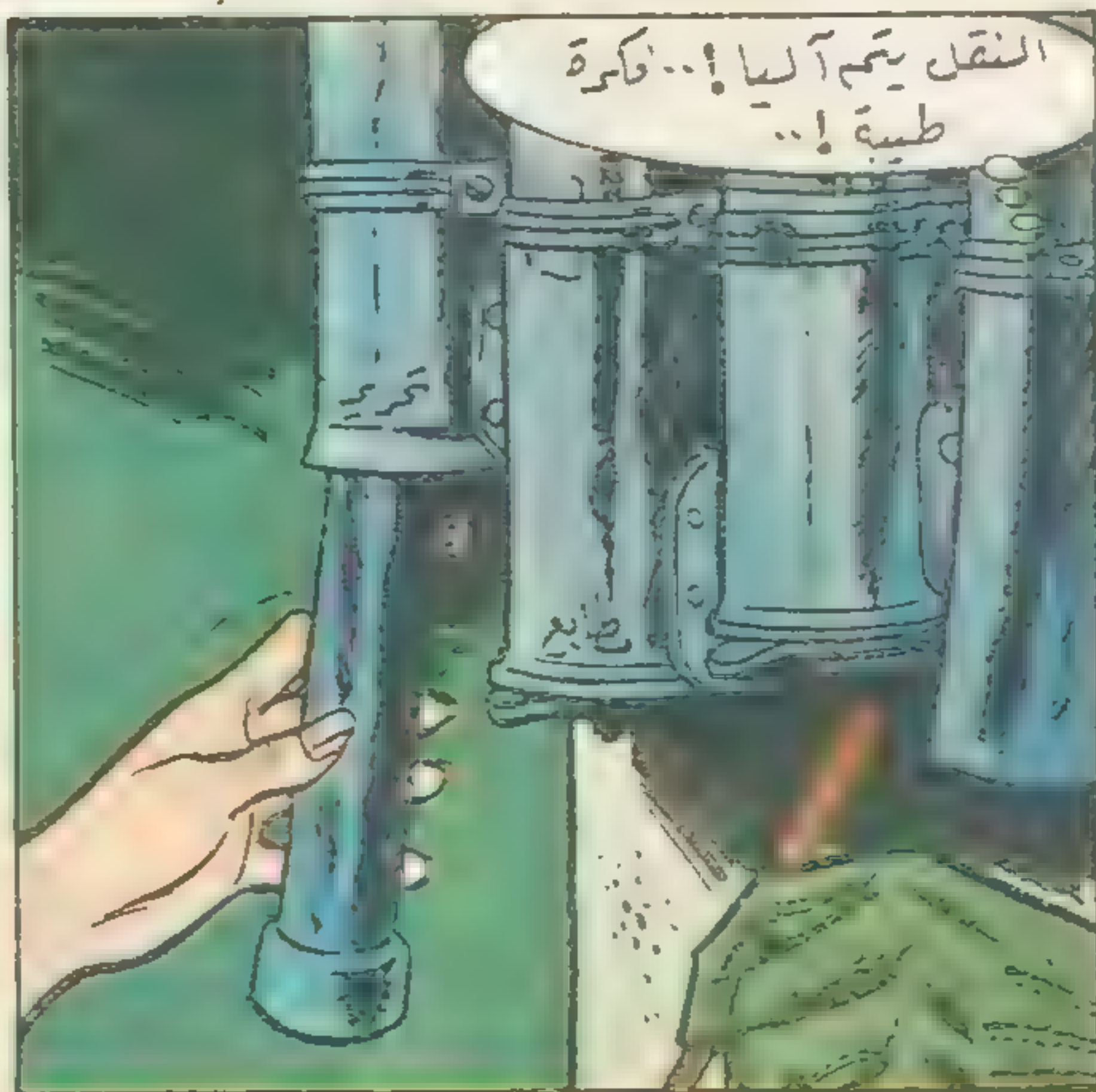
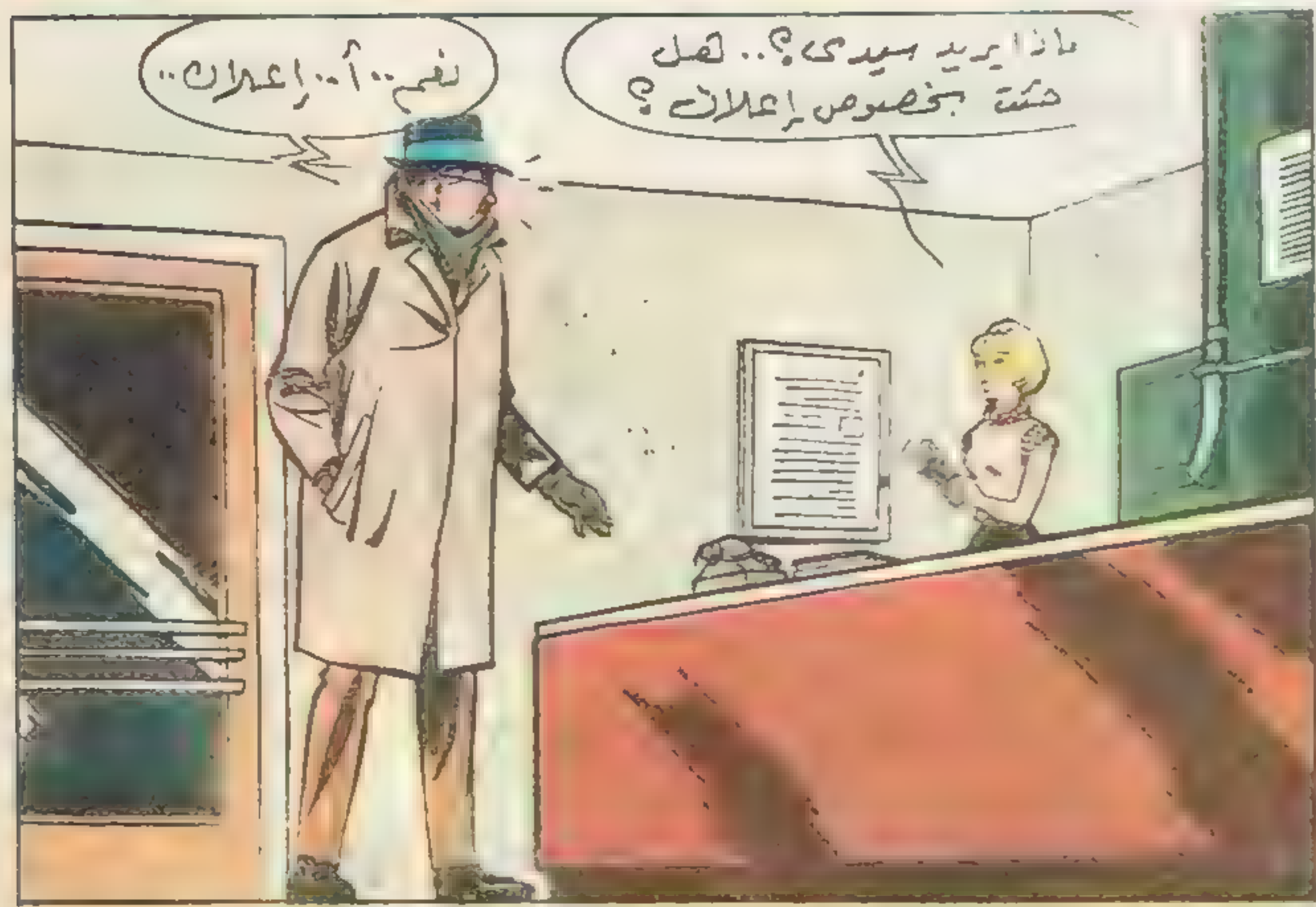
المبنى الخامس : عملية التجميل النهائية : "الجلد" ...

ونحن الآن في المرحلة الثانية ، هل تود إلقاء نظرة ؟ ...

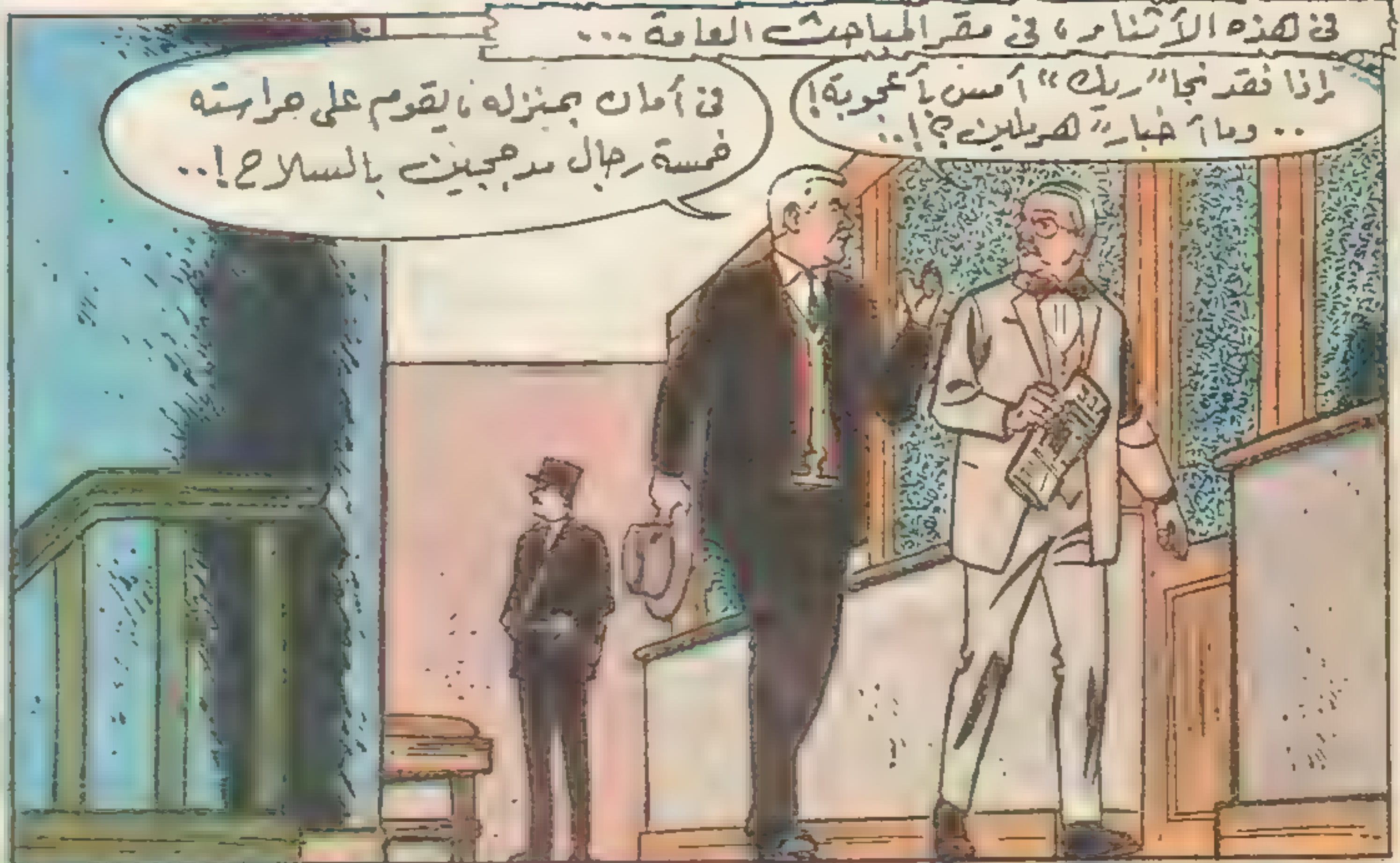
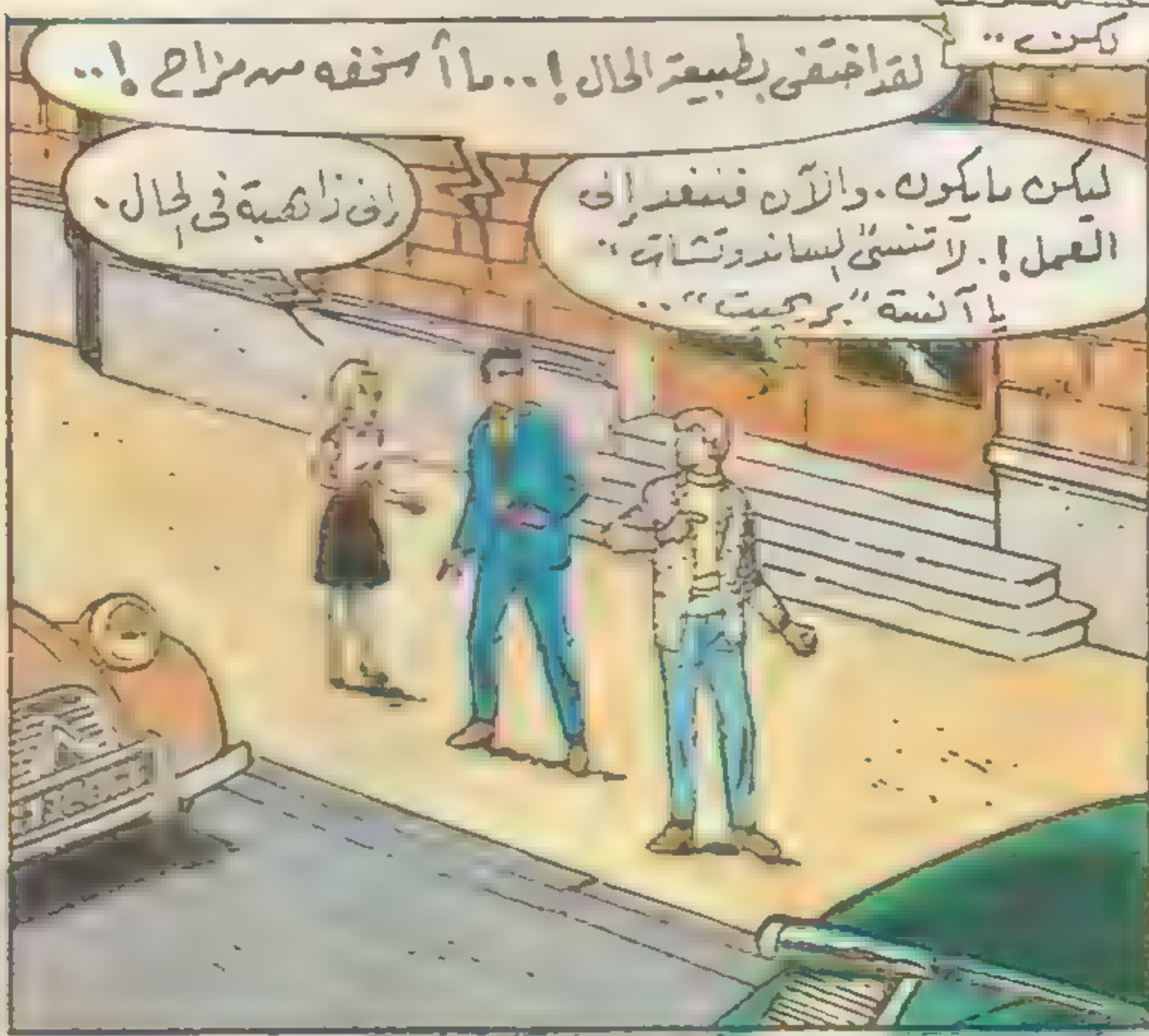
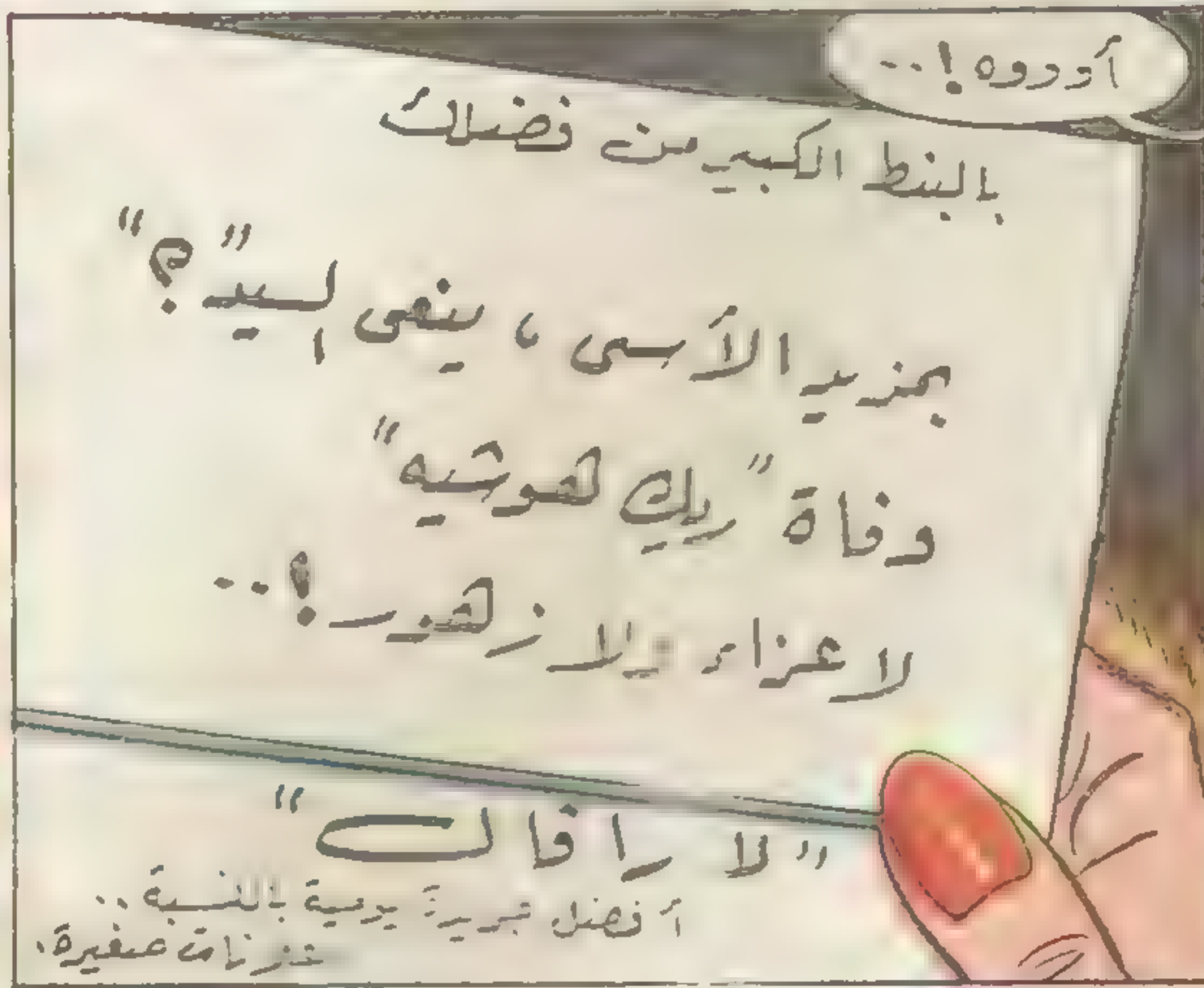
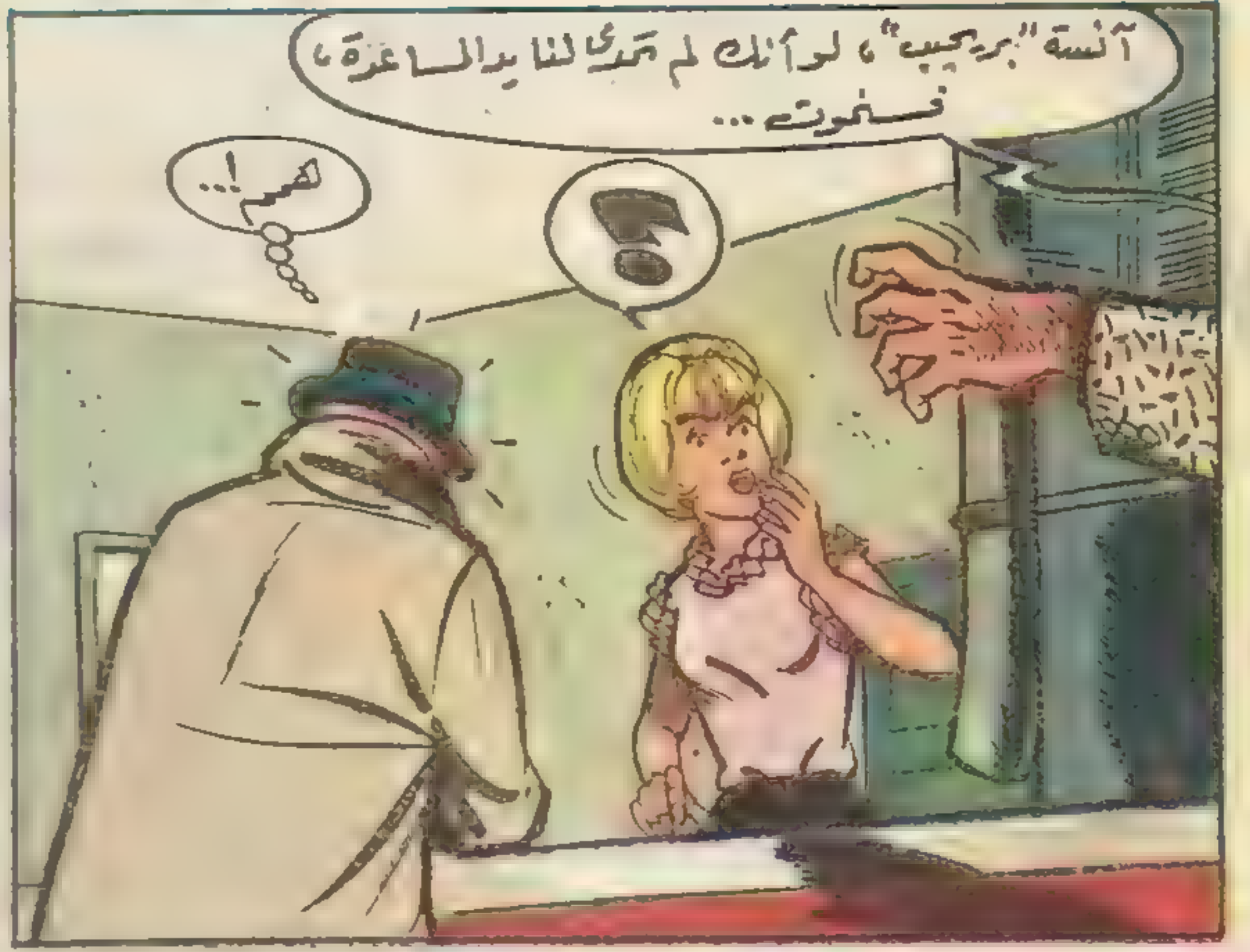
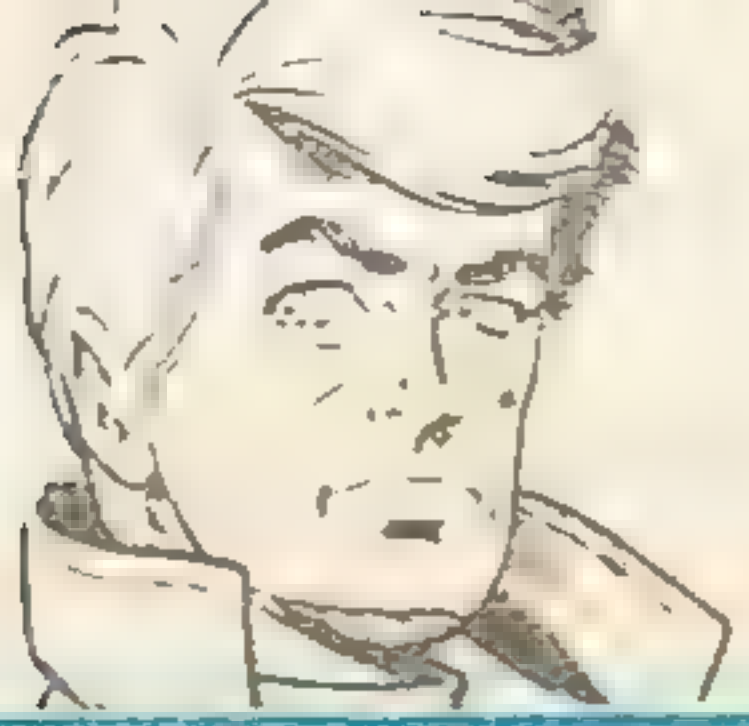
ريل هوشيله

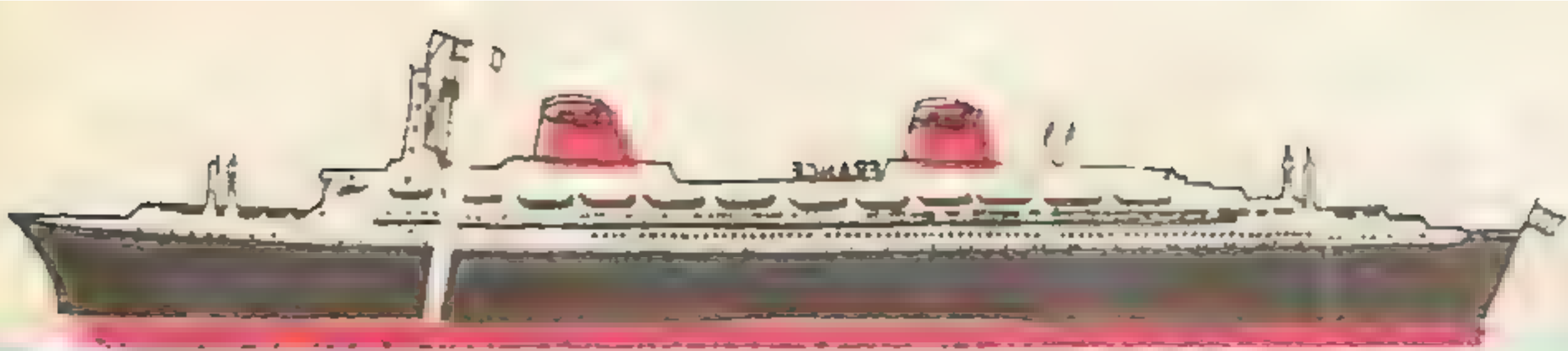
بريشة الفنان: تيبه

كتب الممثل بوردون و مصفى ريل هوشيله مرافقة العالم « هوملين » في رحلته إلى أمريكا على ظهر السفينة « فرانس » والحفظة ...

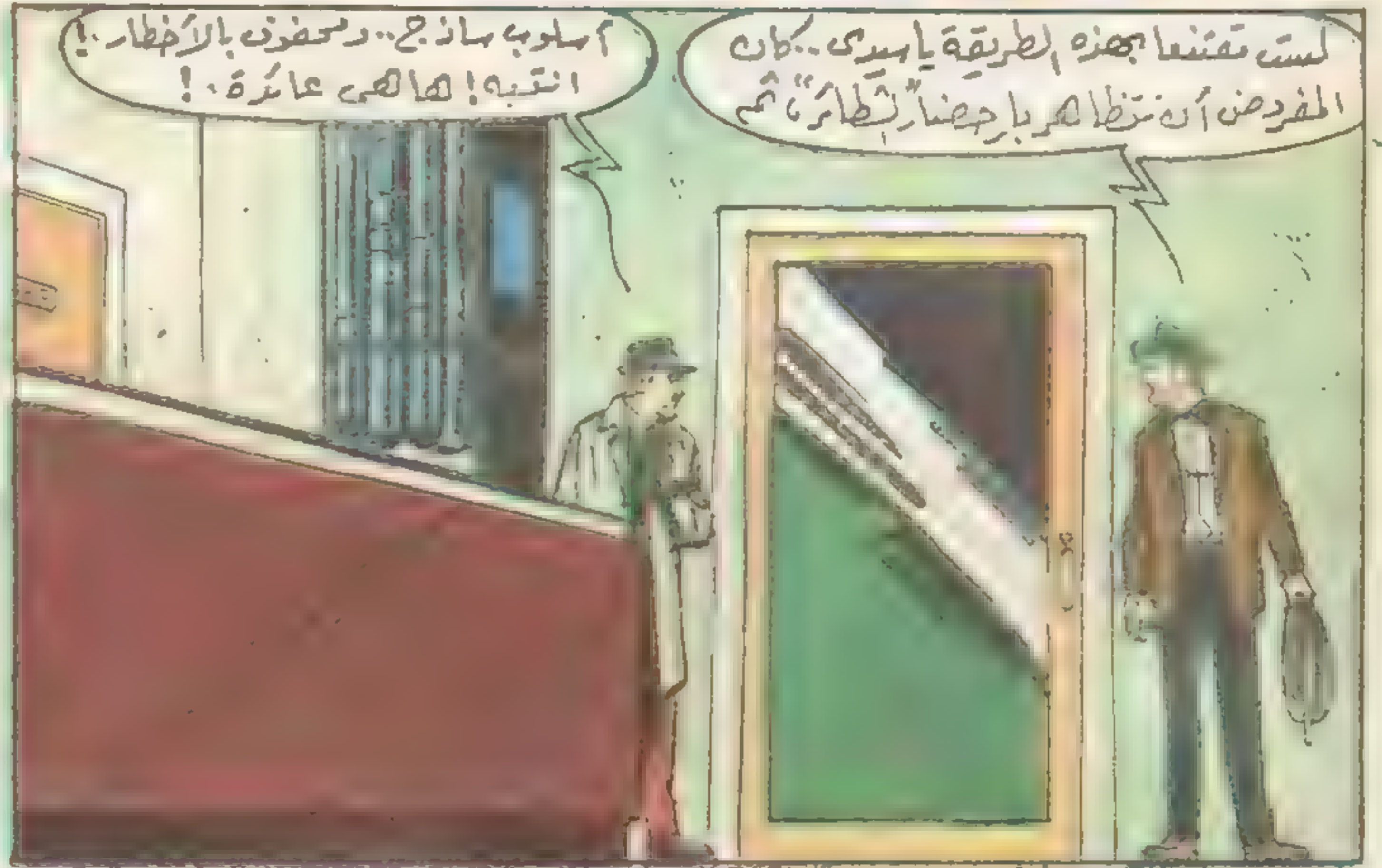


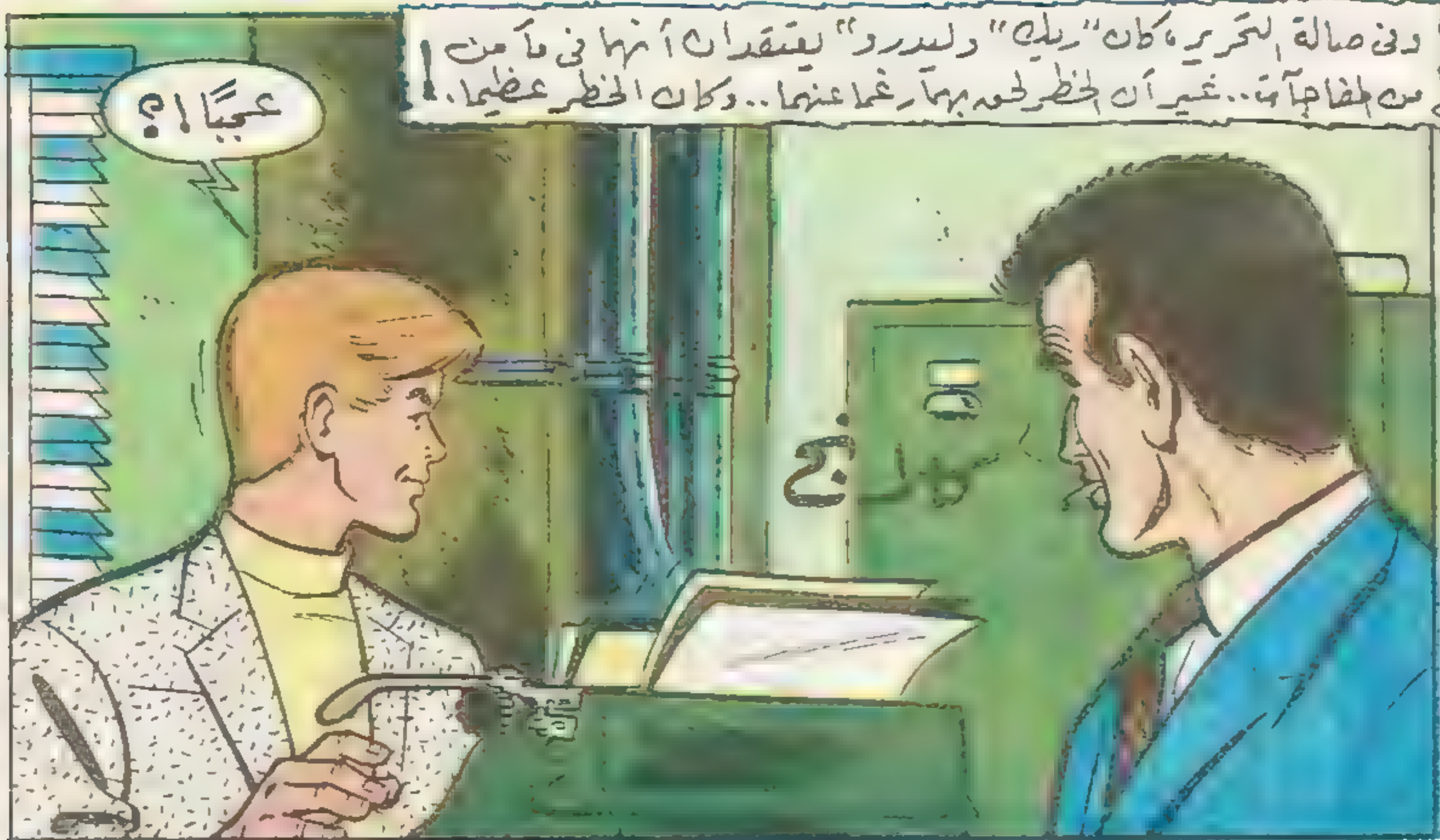
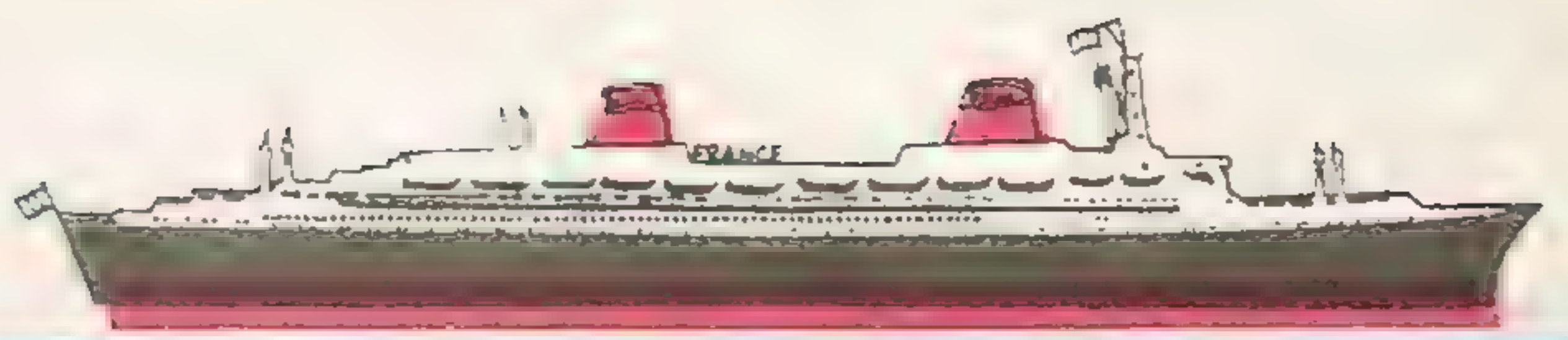
ريل هوشيه





جريمة خطف





وفي صالة التحرير كان "ريك" و"لورد" يفتقدان أُنهما في مأمن من المفاجآت... غير أن الخطر لهما رُغم عنهما.. وكان الخطر عظيماً!

عجبا؟



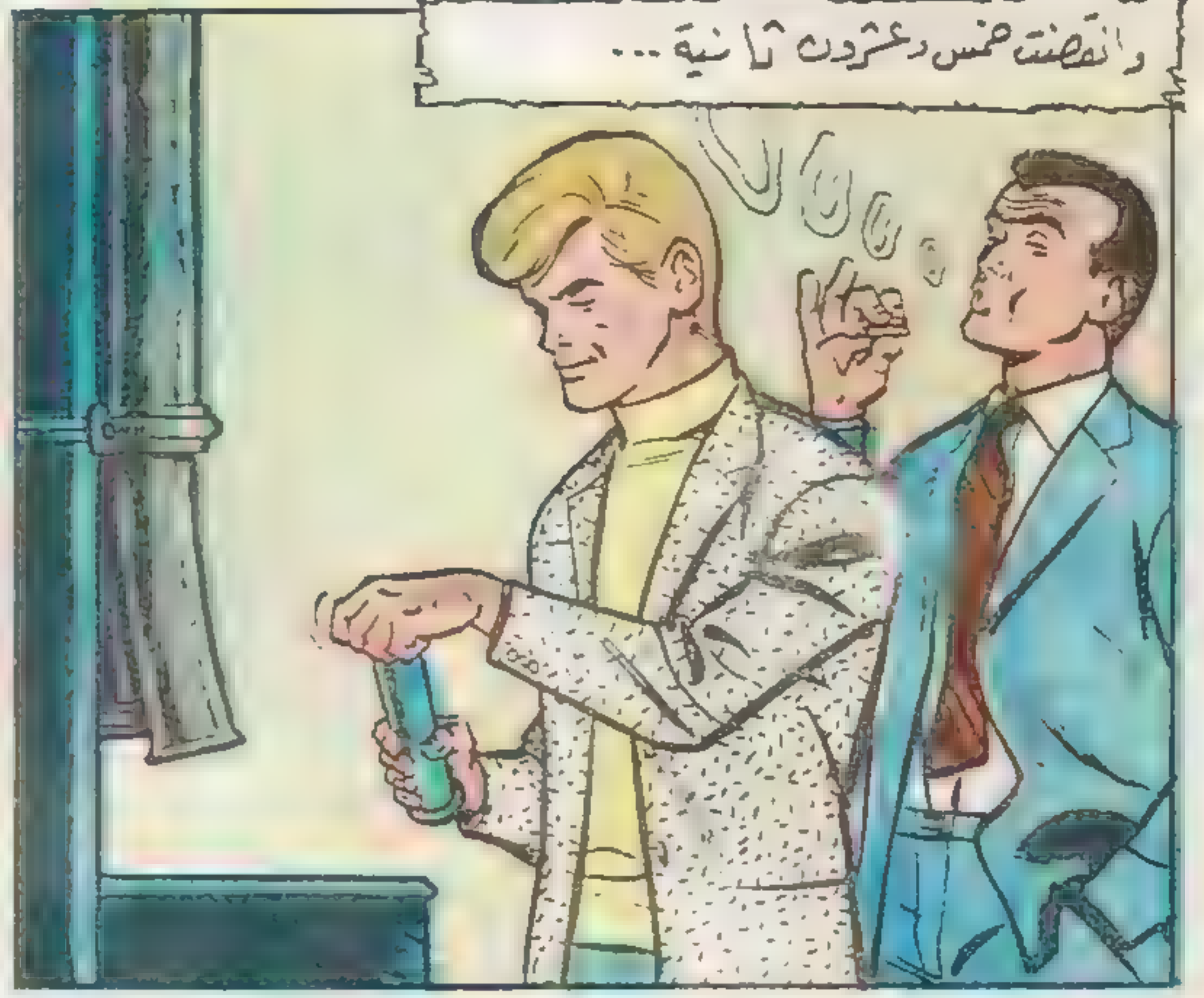
والآن.. فليفتت بهذا الرمالة لعاجلة "ريك" لهوتية!

للاهمي لا انتظار الردياسيدي! فليفتت بسرعة!



هاها! تملأون مانية بالضبط!.. أهشك يا سيدي!!

بعم



والفتت خمس وعشرون ثانية...



آلو؟.. من المتحدث؟.. ضمن يا سيدي ليفتش.. لقد أردت أن أكون أول من يفتك بالخبر السعيد! لقدوات "ريك" لهوتية! نعم! تمزقه على أثر انفجار في "لارا فال" رلي للفتي!... كطيك!



كلمة لك يا "لوردون"!

لأنا؟ شكراً..



دبعد بضع دقائق في مقر المطابع..

لقد آظفنا قومندان السفينة "فرانس" ليحكما بالمساعدة المطلوبة..

لهذا جميل يا سيدي!

ردينيج



ومرته توان من إلقوله كأنها رهر! والعمل؟.. لا شيء.. إن الاتصال مستحيل.. ها أسرع رحت هناك!!



فلا أسرع بالاتصال بجريدة "لارا فال"!!



وكان وقع الصدمة عنيماً على المفتش "لوردون".. وبقي لحظة جاثراً.. من هولاء... لا يكاد يصدق..

"ريك" قتل!.. لا! إن هذا مستحيل!!

"لوردون" ما زار جري يا صديقي؟

الشعوب القديمة.. تعبد الأشجار

كان أجدادنا القدماء ، منذ أزمان مضت ، يعتقدون أن هناك قوة خفية مجهولة تحكم الطبيعة ، وهي تكمن في الأشجار بصورة ما .

وقد أدى هذا الاعتقاد ، إلى ظهور عادات مختلفة . ففي أول مارس من كل عام ، كان الرومانيون يعلقون إكليلا من الغار في أعلى أبواب منازلهم . أما الجرمان فكانوا يقيمون في قراهم ، صواري من الحلوى المصنوعة من الأشجار . كل تلك العادات كانت تهدف إلى تبجيل وتمجيد القوة الغامضة التي تحكم الطبيعة . وبالإضافة إلى ذلك ، فإن الموتى كانوا يدفنون بالقرب من الأشجار ، اعتقادا منهم أنهم سيقتاتون من حياة الأشجار ، فتبقى روحهم مدة أطول .

وبمرور الوقت ، تحول الاعتقاد بأن هناك قوة مجهولة ، إلى الاعتقاد بأن هناك كائنا إلهيا يكمن بالفعل في الأشجار . لذا فقد أصبحت الغابات أماكن مقدسة ، وبنيت المعابد بجوارها . وقد كان الاعتقاد بأن هناك أرواحا تسكن الأشجار ، سائدا في العالم كله . وكان البوذيون القدماء ، يعتقدون أيضا ، في أن الأرواح تكمن في الأشجار . ولا يزال هذا المعتقد سائدا في الهند الحديثة .

وكان المصريون القدماء يعتقدون أن شجر الحمير ، والنخيل ،



أشجار مقدسة ، إذ كان شجر الحمير ينمو على حدود الأراضي الزراعية ، وهي المنطقة التي تبدأ منها الصحراء الجذباء . أما النخيل فكان يقدس لارتفاع جذوعه الشائخة ، بما يحمل من ثمار جميلة .

وقد كانت الفواكه عند بدء نضجها وكذلك المياه الحارّة ، تقدم قرابين لهذه الأشجار .

أما في روما القديمة ، فكان الخطابون ملزمين باستدرا عطف ورضا الآلهة ، قبل اقتطاع الأشجار . وبالنسبة إلى آلهة أشجار البلوط في « دودونا » باليونان ، فكان الكهنة يقومون بحراستها بأنفسهم ، حتى أنهم كانوا يقرشون الأرض بجانبها ، إذا ما أرادوا النوم .



واستنادا على هذه المعتقدات القديمة ظهرت أساطير عديدة من الأساطير المعروفة : منها أسطورة تروى أنه كان هناك قديما شخصان يدعيان « فيلمون » و « بوسيس » . وقد قام الاثنان باستضافة جوبيتر و « مركور » على أحسن وجه . ثم طلبا إليهما ، جزاء لهما على حسن ضيافتهما ، أن يجعلاهما يموتان في وقت واحد . وبعد مرور سنوات طويلة ، توفي بالفعل « فيلمون » و « بوسيس » معا ، وفي نفس اللحظة ، تحول أحدهما إلى شجرة بلوط ، والآخر إلى شجرة ليمون .

وهناك أسطورة أخرى تروى ، أن بنات الشمس ، كن يتأملن أخاهم « بايتون » ، وهو يقود عربة أبيهم الشمس ، عبر طرقات السماء . وفي الوقت الذي عجزن فيه عن التحكم في جيادهن ، كان بايتون يقترب من الأرض ، بهدف إحراقها .

وقد بكت بنات الشمس ، حين شهدن أخاهم تصيبه الصاعقة التي بعث بها إليه جوبيتر . وتحولت دموعهن إلى كهربان ، أما هن فتحولن إلى حور .

وليكتم أسطورة أخيرة تروى ، أنه كان هناك شاب يدعى « سيبارسوس » يحب غزالا بريّا ، لقرونه فروع من ذهب ، وجبهته مزينة بحلية من فضة .

وفي يوم من أيام الصيف ، اقترب الشاب من الغزال ، في قيظ النهار ، وهو يغط في النوم ، وقتله اعتقادا منه بأنه حيوان عادي . وعندما اكتشف حقيقة الأمر ، ظل يبكي دون انقطاع ، إلى أن حوله أبو اللو إلى شجرة صنوبر .

ثعبان الجرس

حقيقة
أمر
خرافة

سيتسبب في مقتل ثلاثة أشخاص على التوالي ، لسيدة تسكن في ولاية فرجينيا . ولا تزال هذه النكته تتردد حتى اليوم ، ولكن أصبح هذا الحذاء إطارا أدخل فيه الثعبان نابه ، مما أدى إلى وفاة « سباس » الجراح الذين كانوا يقومون بإصلاحه الواحد بعد الآخر . والواقع أن هذه الكمية البسيطة من السم التي تبقت فوق الناب ، من المستحيل أن تسبب في إحداث أى ضرر .

وهناك أيضا اعتقادات غير مخيفة ، تروى عن ثعبان الجرس ، إذ يحكى أن حارسا للأغنام ، أحاط سريريه بجبل من شعر الحصان ، حتى يضمن احتمال العثور على ثعبان الجرس في فراشه (هذه الزواحف تجتاز بسهولة ضفائر شعر الخيل) . غير أن هذه الأفكار لها خطورتها في كثير من الأحيان . فالاعتقاد السائد أن الثعبان لا يلدغ إلا إذا كان ملتفا ، ومن أسفل إلى أعلى ، إنما هو اعتقاد خاطئ ، لأنه يهاجم الغير في أى وضع ، وفي أى اتجاه .

وتعيش هذه الحيوانات حياة قاسية ، وهناك قول مأثور ، قريب من الحقيقة ، يؤكد أن هذه الثعابين ، تظل خطرة حتى بعد موتها . وقد أكد الدكتور « لورانس كلوبير » الذى أعد رسالة الماجستير عن هذه الحية السامة ، أن رأسها المجزأ يمكن أن يعطى سما لمدة ساعة بأكملها ، حتى إذا وضعت عصا بين فم الحية ، كما أدرك أن الاعتقاد بأن ثعبان الجرس لا يموت قبل غروب الشمس له أساس من الواقع ، فالحية المقطوعة الرأس ، تتحرك لمدة ست ساعات إذا ما وُخز الجسم ، كما يظل قلبها ينبض يوما بأكمله ، وأحيانا يومين .

هذا ، ويعتقد كثير من الناس ، أن الثعبان الجريح أو المسجون ، ينتحر بأن يخز نفسه بالسم ، وهذا غير صحيح ، إذ أنه محصن ضد سمه هو .

ومن الأفكار الخاطئة أيضا تلك التى تقول إن هذه الحية السامة ، تبحث عن الأماكن الحارة لتنام فيها . حقا إنها كباقي الزواحف تهرب من البرد ، وهى مزودة بجهاز منظم للحرارة ، أكثر فاعلية من الموجود عند الإنسان ، وذلك للإبقاء على درجة حرارة داخلية ثابتة . ولا يتحرك هذا الثعبان عند درجة حرارة ٥١٨ . أما إذا انخفضت درجة حرارته الداخلية إلى ٥٧ فإنه يتحرك بصعوبة .

هناك دائما رغبة في رؤية الحيوانات من خلال منظار أسود ، ويرجع السبب في ذلك ، إلى الأساطير التى تروى عنها قديما . وقد علقت بالذهن قصص كثيرة ترتبط بثعبان الجرس . إذ يعتقد أن هذه الحية السامة حيوان شرس خبيث ، كما أنها تكن في أعماقها كراهية عميقة للإنسان . ولكن فى الواقع ، تنسم هذه الحية بالجل والنفور ، كما أن ذكاءها المحدود ، لا يسمح لها بخداع الإنسان ، وهى لا تستطيع أن تميز بين أى مخلوق آخر ضخم قد يهددها ، ولذلك يصعب عليها كراهيته .

ومما يذكر أن معظم الناس لا يعرفون عن حياة هذه الحية السامة سوى بعض الحقائق الخاطئة التى تقول : إنها محبة للحرارة ، وإنها سريعة الحركة ، وإن لها لدغة قاسية . كما أن عدد الحراشف الموجودة بالجرس ، يزيد واحداً كل عام ، ولكن فى الحقيقة ، فإن هذه الحراشف لا تدل على عمر الثعبان ، وهو يموت فوراً ، إذا ما ارتفعت درجة حرارة المكان الذى يعيش فيه أزيد من ٥٣٨ م ، كما أنه يتحرك ببطء شديد ، وهجومه غير سريع ، وبالرغم من خطورة لدغته ، وخاصة بالنسبة للأطفال ، إلا أنها قلما تؤدى إلى الوفاة .

وتنتشر القصص التى تتعلق بثعبان الجرس ، فى المناطق التى تسكنها هذه الزواحف ، أى فى الولايات المتحدة والأرجنتين . وقد سمعت فى كولورادو قصة يرويها أحد الرجال المسنين هناك : ارتدى أحد مربى الحيوانات حذاء طويل الرقبة ، كان ملكا لوالده قبل وفاته ، أى منذ عشر سنوات . وفى صباح اليوم التالى ، تورمت ساقه ، فذهب إلى الطبيب ، وعلم أنه أصيب بتسمم نتيجة لسلم من ثعبان الجرس ، وأنه لابد من بتر الساق . وتذكر الرجل أن والده ارتدى هذا الحذاء منذ عشر سنوات ، عندما لدغه ثعبان الجرس ، الذى كسرت أحد أنيابه ، وظل عالقا بعروة الحذاء . وبعد سنوات خدشت جلده هو ، عندما ارتدى هذا الحذاء .

ولهذه القصة عدة روايات مختلفة ، فيحكى أن أحد الرجال الذين سافروا إلى العالم الجديد ، أنه أجرى اتصالات عديدة فى جمعية لندن الملكية سنة ١٧١٤ ، وتوصل إلى أن الحذاء الذى كان

وأنسب درجات الحرارة له ، هي ما بين ٢٧ و ٥٣٢ . ولكن إذا وصلت إلى ٥٣٨ يصبح في خطر ، ويموت إذا بلغت الحرارة ٥٤٣ . وتحتوي تلك الحية السامة في الثقوب العميقة ، إذا ارتفعت درجة حرارة الصحراء التي تسكنها ، وهي تقوم بضبط حرارتها الداخلية ، بفاعلية ، عندما تتوغل داخل الأرض ، أو تخرج على سطحها .

ومما يثير الانتباه ، أن هذه الحية لا تبيض مثل غيرها من الثعابين ، بل تحتفظ بالبيض في جسدها حتى يفقس ، ويهب الحياة لمخلوقات صغيرة . ويتم ذلك بعد ١٨ شهرا من حدوث السقود (تلعب درجة الحرارة دورا هاما في نمو الجنين) . ويعطى هذا « الحمل » من واحد إلى خمسين صغيرا وبالأحرى ٩ في المتوسط وتأخذ الصغار في تكوين السم منذ بدء حياتها . وهي تتغذى على السحالي وغيرها من الفرائس التي تستطيع أن تحصل عليها بسهولة . وبعد فترة ، تبدأ في ابتلاع الفريسة بأكملها ، على الرغم من أنها لا تستطيع أن تفتح فكيها ، مثلما تفعل أنواع أخرى من الثعابين .

ولعل أكثر ما يثير الدهشة ، عزوف هذه الثعابين عن الطعام ، إذا أسرت ، وقد تصوم أحيانا عنه لمدة عامين . وهي تأكل في حياتها الطليقة ، مرة كل أسبوع ، أو كل عشرة أيام ، وتمثل وجبة الطعام الواحدة ٤٠٪ من وزنها . وكثير من هذه الثعابين لا تشرب المياه . وتكتفي بالمياه الموجودة في الفريسة . ويعد « الديامنتان » أضخم ثعابين الجرس ، ويوجد في شرق الولايات المتحدة ، ويصل وزنه إلى أكثر من ٩ كيلو جرامات وطوله إلى ٢,٥٠ متر . وهناك ثلاثون نوعا من هذه الحية السامة ، يصل طول الواحدة منها من ٦٠ سم إلى ١,٨٠ م . وقد تعيش حوالى ٢٠ عاما .

ومن المعروف أن بصر ثعبان الجرس ضعيف للغاية ولكنه يشعر إلى حد كبير بذبذبات الأرض ، وهو يفتقد تماما حاسة السمع ، ولكنه مزود بحفريات تفتحان أسفل عينيه ، وبهما عدة

أعصاب حساسة للحرارة ، حتى إنها تستطيع أن تحدد موقع الحيوانات ذات الدم الحار ، في الظلام .

أما أنفه ، فيوجد أسفل فمه ، وحاسة الشم عنده تشبه تلك الموجودة عند الإنسان ، كما أن لسانه المشقوق ، يميز الروائح . وهناك أيضا « الجرس » ، وهو مكون من عدة أجزاء قرنية جوفاء متداخلة ، من الكاراتين الصلب والشفاف ، يشبه تماما الأظفار . وفي كل مرة يغير فيها الثعبان جلده ، تتكون له حراشف جديدة ، ويحدث هذا من مرة إلى أربع مرات في العام للثعبان البالغ . ويعد الجرس جزءا حساسا جدا ، وقلما يظل كاملا مدة طويلة .

ولحية السامة أعداء كثيرة ، من بينها ثعابين أخرى ، وكثير من العصافير ، وثدييات ، وحتى الأسماك . وهي إذا واجهت عدوا ضخما أمامها ، كالإنسان مثلا ، تظل دون حركة ، حتى لا تلفت النظر إليها ، وتنسحب بهدوء ، لتجد لنفسها مكانا تحتجئ فيه . وإذا اكتشف هذا المكان ، وأصاها الذعر ، فإنها تصلصل بالجرس ، وتلتف حول نفسها ، منتصبه الرأس ، متخذة موقفا دفاعيا وهجوميا . هذا ، ويصدر الجرس الموجود عند الثعبان الضخم ، صوتا مفرعا للغاية .

وثعبان الجرس له نابان مجوفان ، يبلغ طول الواحد منهما ٢ سم ، وهما متصلان بجيبين للسم ، موجودين أسفل العين . وعندما يقبض الثعبان على فريسة ما ، فإنه يغرس أنيابه ، ويحقن السم فيها ، عن طريق فتحة صغيرة ، موجودة عند طرف الناب . والجدير بالذكر أن لدغة الثعبان المسن خطيرة للغاية . ويتم الإسعاف الأولي للمصاب ، عن طريق توسيع مكان الإصابة وامتصاصها . وعلى المصاب أن يستلقي دون أن يتحرك ، حتى تبطئ دورته الدموية ، فلا يسرى السم بالجسم .

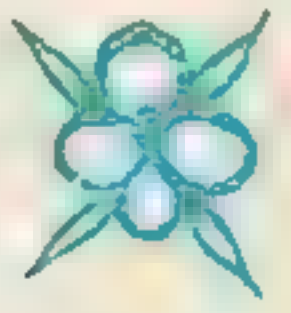
وللدغات ثعبان الجرس نادرة ، وقد تعرض لها حوالى ٣ آلاف شخص عام ١٩٦٥ ، وبلغت نسبة الوفاة ١٪ فقط . كما أن الشخص البالغ السليم ، يمكن أن يقاوم هذا السم ، إذا أعطى العلاج في حينه .



فكرة مبتكرة



بلوفر موديل بحارة ، بنطلون جينز وبلوزة - مريلة تلميدة ، وشاح : « ملابس أساسية يمكنك بشيء من الخيال ، وقليل من الحياكة ، أن تضيفي إليها مجموعة كبيرة من الزهور ، وبذلك تجددينها وتعطينها طابعا مميزا ، وانسجاما في الألوان .



١ - ياقة صغيرة تضيفي الحيوية على مريلة لطفلة صغيرة . ثبتي الياقة المشجرة فوق مريلة من قماش الساتينيت الأسود



٢-٣ - لتجديد البلوزة والبنطلون الجينز قومي بتطريز هذه الورود فوق الكتف والركبة .



٤ - قيص من وشاحين : خذي قطعتين من القماش مربعتي الأضلاع (٨٠ سم) ، وضميها معا ، مع مراعاة « كشكشهما » قليلا عند الكتف ، واتركي فتحة للعنق واثنين عند بدء الأكمام .



٥ - بلوفر موديل بحارة يوحى بالربيع : خذي قطعا من القماش المشجر ، وركبها في أكثر الأجزاء المستهلكة بالبلوفر ، ثم ضعي رباطين فوق الكتف ، بدلا من الزراير .



٢



١



٣



٤

عالم الموتوسيكلات

لم يكتف « بوب لاندنج » بابتكار موتوسيكل كهربائي يسير بالبطاريات ، بل أصر على أن يشحن هذه البطاريات بقدرة الرياح . والمروحة التي تديرها سرعة الرياح مركبة في أعلى صار ارتفاعه ١٥ مترا ومثبت فوق سطح منزله . والمروحة ذاتها تتكون من ثلاث رياش وقطرها حوالي ٣ أمتار . وهو لا يستخدمها في شحن بطاريات الموتوسيكل فقط ، بل وفي شحن البطاريات التي تشغل جهازه التليفزيوني ، وعدد النجارة الآلية ، والأجهزة المنزلية الأخرى .

وعلاوة على المروحة ذاتها ، فإن وحدة توليد الكهرباء تشتمل أيضا على مولد كهربائي ذي مغنطيس دائم ، وصندوق تروس لتخفيض سرعة دوران رياش المروحة إلى ٣٠٠ لفة في الدقيقة ، ومفتاح لشحن البطاريات . ويحصل لاندنج على تيار كهربائي ١٥ فولت و ٣٠ أمبير عندما تكون الرياح متوسطة .

ويقوم لاندنج بإعادة شحن بطاريات الموتوسيكل في أثناء الليل ، وهي تكفي لتسيير الموتوسيكل مسافة ٤٠ كيلومترا في الشحنة الواحدة . والطريف أن لاندنج حصل على معظم الأجزاء التي استعملها من الخردة ، أي أنها لم تكلفه شيئا باستثناء المولد الكهربائي وصندوق تخفيض السرعة .

▶ لاندنج يركب موتوسيكله الكهربائي الذي شحنت بطاريته بواسطة المروحة المركبة في الصاري المثبت أعلى منزله

◀ اتصال رياش المروحة مع صندوق تروس تخفيض سرعة دورانها

محطات شحن

الموتوسيكلات الكهربائية

من المعروف أن أهالي دول أوروبا الشمالية يستعملون الدراجات على نطاق واسع في تنقلاتهم . وبعد أزمة الطاقة العالمية بدأ استعمال الموتوسيكلات الكهربائية في الانتشار . ولتشجيع هذا الاتجاه يقوم الدنمركيون بإنشاء محطات شحن كهربائية على جوانب الطرق ليستخدمها أصحاب تلك الموتوسيكلات . ويقوم صاحب الموتوسيكل بتركه في المحطة القريبة من مكان عمله في الصباح ، مع توصيل البطاريات بفيشة شحن ، فيعاد شحنها تماما بحيث تكون جاهزة للاستعمال بعد انتهاء ساعات العمل . ويمكن للمحطة الواحدة أن تشحن بطاريات ستة موتوسيكلات دفعة واحدة .



قفل بجهاز إنذار للموتوسيكل

إذا حاول اللصوص كسر هذا القفل أو قطع الكبل الكهربائي المتصل به يدوى على الفور جهاز إنذار ينبه صاحب الموتوسيكل أو المارة إلى محاولة السرقة . والجهاز حساس لأى عبث به أو لأية محاولة لكسره ، فيعمل أوتوماتيكيا ويفضح اللصوص فى الوقت المناسب .



موتوسيكل يعبر الأنهار

صاحب هذا الموتوسيكل يعتز به جداً . ولقد أراد أن يبرهن لأصدقائه أنه يستطيع أن ينطلق به فى أى مكان ، بما فى ذلك عبور الأنهار . واختار « جريج رودا » ، وهو نمسوى الجنسية ، نهر الكاننج Canning river لعرض إمكانيات موتوسيكله . ويشاهد فى الصورة بعد أن تم العبور بموتوسيكله على قاع النهر صاعداً إلى ضفته الثانية . والطريقة التى لجأ إليها رودا هى توصيل أنبوبتين رأسيّتين طويلتين بالمغذى (الكاربوراتير) وبمأسورة العادم (الشكان) ، مما سمح باستمرار دوران محرك الموتوسيكل . أما رودا نفسه فقد ارتدى بدلة غطس تنفس من خلالها فى أثناء العبور .



الموتوسيكل السيارة

أراد صاحب هذه الفكرة أن يتمتع بمزايا ركوب السيارة المريح دون أن يدفع رخصتها . لذلك فقد قام بتركيب مجموعة محرك سيارة فيات ٨٥٠ على شاسيه ذى ثلاث عجلات ، وبذلك حصل على رخصة تسيير موتوسيكل . والجسم مصنوع من الألياف الزجاجية ، وأقصى سرعة له هى ١٦٠ كيلومترا فى الساعة .

يعمل بالبطارية والبدال

الفكرة فى هذا الموتوسيكل هى تشغيل البديل بالقدمين على الطرق الممهدة ، والاستعانة بالقدرة الكهربائية للمسافات الطويلة ، أو الجمع بين الوسيّلتين معا حسب الرغبة . وتنقل القدرة من البديل أو من الموتور الذى تشغله بطارية والموجود تحت المقعد ، إلى العجلة الخلفية بواسطة جنزير . ومخترع هذا الموتوسيكل هو المصمم الإنجليزى « جورج روبينز » .



الصراع مع الجواسيس

ملخص ما نشر في العدد الماضي

لا شك أن مهنة الجاسوسية مهنة شاقة ، لا يختار لها سوى أناس على درجة عالية من الذكاء ورباطة الجأش . ولكن أوستو بينتو كان أشهر من يستطيع اكتشاف الجواسيس . ومن ضمن ما صادفه ، جاسوس انتحل شخصية فلاح بلجيكي ، كاد أن يفلت منه ، لولا أنه استطاع أخيراً أن يكتشفه بملاحظة بسيطة أبدأها الفلاح البلجيكي ، وتهيدة الارتياح عندما أخبره أوستو بأنه برئ باللغة الألمانية ، التي أنكر الفلاح في بادئ الأمر معرفتها . وهناك جاسوس روسي آخر ، انتحل شخصية لاجئ يهودي فلسطيني ، ولكنه أخطأ فدفع الثمن ، على نحو ما نقرأ في هذا العدد .

وسرعان ما أنشأ الكولونيل الروسي أو اللاجئ اليهودي ، علاقات صداقة مع جيرانه البوهيميين في بروكلين (أبناء بوهيميا في تشيكوسلوفاكيا) الذين يشعرون أن رجلاً بارزاً جاء ليعيش بين ظهرانيهم .

وبالإضافة إلى إتقانه عدة لغات ، فإنه كان خبيراً في علوم البصريات والرياضيات العالمية ذلك جنباً إلى جنب ، مع معرفته التامة بالرسم والأدبين الإنجليزي والروسي .

كذلك كان يتقن عملية إصلاح الراديو ، ويستطيع أن يسامر أصدقاءه طوال إحدى الأمسيات ، وهو يعزف لهم على آلة الجيتار . وكانت كل هذه المواهب تساعد على تقاربه للناس ، وحبه لهم ، كما كانت تجعله دائماً قلقاً .

لم يتساءل أحد عن السبب الذي كان يجعل « إيميل جولدفاس » يترك الحفلات التي كان يحضرها مع جيرانه مبكراً قبل أي فرد آخر ، ليسرع عائداً إلى مسكنه في شارع فولتون ، حيث يوجد استديو التصوير الذي يملكه ؟

ولم يكن الدافع لانسحاب آيبل من الحفل ، حبه في النوم مبكراً ، ولكنه كان لابد له ، ولمدة ساعتين في كل مساء ، أن يتصل عن طريق الراديو بروسيا ، لتوصيل المعلومات التي يكون قد عرفها عن طريق أعوانه الجواسيس . وكان على هؤلاء ، أن يحصلوا على معلومات خاصة بسر القنبلة الهيدروجينية الأمريكية وشبكة الدفاع الأمريكية عبر القارات ، التي تضم الغواصات



أخذت المخابرات الأمريكية لمدة خمسة أيام وليال ، تستجوب رئيس شبكة الجاسوسية الروسية ، كولونيل آيبل ، ولكنه لم يدل بأية تصريحات . وبعد محاكمته ، حكم عليه بالسجن لمدة ثلاثين عاماً .



تصلهم عن طريق وضع النقود في حافظة غير منفذة للماء توضع في حفرة بجبل بير ، أي « جبل الدب » .

وكان الكولونيل آيبل خلال ثلاثة أعوام حافلة بالتوتر والريبة ، يدير بمفرده جهاز الجاسوسية الضخم ، حتى أرهقت أعضابه . وفي إحدى الليالي ، أثناء مكالمته من مكالماته اليومية مع موسكو طلب آيبل أن يضم إلى شبكة الجاسوسية ، أحد المندوبين من ذوي المراتب العليا ، ليخفف عنه أعباء مهامه بين الحين والحين . ووافقت موسكو تلقائياً على طلب آيبل ، لأنها كانت دائماً تثق في جميع اقتراحاته .

الذرية ، والأسلحة الصاروخية للعالم الغربي . على أن الشيء الغريب في منظمة الجاسوسية التي كان يديرها آيبل ، أن معظم أفرادها لم يلتقوا به ، ولا يعرفون شيئاً عن شخصيته ، وكانوا يطلقون عليه اسماً مستعاراً هو « مارك » كناية عن الرجل الكبير . وكانت طرق اتصالاتهم بعضهم ببعض في غاية الغرابة ، فكانت رسائل الميكرو فيلم تترك في ثقب في مقعد خشبي لمفسلة توجد في بار في بروكلين ، أو في مفتاح مجوف لأحد مصابيح حديقة ريفرسايد في نيويورك ، أو في المكان الفارغ للقطعة النقدية ذات البنسات الخمسة . وكانت مكافأة هؤلاء الجواسيس ،

ولسكن الرجل الذي وقع عليه الاختيار ، كان لا يصلح لأن يكون جاسوسا ، فقد كان الكولونيل « رينو هيهان » ، الروسى الفنلندى على النقيض تماما من الكولونيل آييل . كان لا يتقن اللغة الإنجليزية ، ولا يتقبل المهمة الأمريكية ، كما ظهرت عليه علامات الغضب ، عندما عرف أن الشخصية الحقيقية « لمارك » والمكان الذى يعيش فيه فى حى بروكلين ، سيظان بالنسبة له ، فى طى الكتمان والغموض . فإذا كان هيهان قد ذهب إلى نيويورك رجلا يتميز بالمرارة ، فإنه فى فترة قصيرة ، خلق من رئيسه شخصا مختلفا تماما عن ذى قبل . ولم تكد تمر بضعة أسابيع قليلة إلا وأصيب الكولونيل آييل بصدمة من جراء شخصية هيهان . فقد كان هذا الأخير ، فى كثير من الأحيان ، مخمورا ومستهترا فى النواحي المالية ، وكان متزوجا من سيدة ، من النوع الذى لا يقع عليها اختيار شخص يعمل فى عمليات الجاسوسية . وأخذ آييل يعلن لموسكو باستمرار عن عدم موافقته على استمرار هيهان فى عمله . ومرت أربعة أعوام بأكلها حتى جاء صيف ١٩٥٦ وجاءت معه أخيرا موافقة موسكو على استدعاء هيهان ، وصدرت له الأوامر بمغادرة المكان فوراً .

وكان هيهان يعرف تماما ما هو المقصود بهذه الأوامر بالمفهوم الروسى ، فقد خمن أنه سيكون

رجلا مقضيا عليه بمجرد وصوله إلى موسكو ، لذلك بذل قصارى جهده لإرجاء اليوم الذى سيصنق فيه المسئولون هناك حساباتهم معه ، وأخذ يؤخر ميعاد سفره . وفى أوائل شهر أبريل ١٩٥٧ كان قد استنفذ جميع الحجج ، وفى يوم الرابع والعشرين من نفس الشهر ، رحل فى طريقه إلى موسكو .

وكان على هيهان أن يغير طائرته فى باريس ، ولكنه قرر فى الواقع أن يغير رأيه ، فبدلاً من أن يستقل الطائرة المتجهة إلى موسكو ، ذهب إلى السفارة الأمريكية فى ساحة الكنكورد ، وطلب أن يصبح لاجئاً سياسياً . وعندما عاد مرة أخرى إلى نيويورك ، أدلى بجميع المعلومات الخاصة بعمله ، وروى قصة حياته كاملة . وعندما سأله متلف من المستجوبين فى الجهاز المركزى للمخابرات الأمريكية ، عن شخصية الرأس المدبر فى هذه الشبكة ، ولمن كان يقدم تقاريره ، كان رده بكل صدق وأمانة : « لا أعرف اسمه ، كل ما أعرفه عنه أنه ينادى باسم مارك » .

وفى هذه الأثناء ، كانت السلطات فى موسكو قد اخطرت كولونيل آييل بموضوع هيهان ، فأسرع آييل فى دفع إيجار الاستديو ، الذى كان يتظاهر بأنه يعمل فيه فى ٢٥٢ شارع فولتون بـ بروكلين ، واختفى بكل هدوء فى فلوريدا . بيد أن آييل ارتكب خطأ واحداً ، كان قد غفل

عنه منذ فترة طويلة أثناء الأعوام السبعة التى ماوس خلالها عمله رئيساً لشبكة الجاسوسية الروسية فى أمريكا . فى ليلة اصطحب آييل معه إلى الاستديو فى شارع مولتون ، هيهان لجمع بعض المواد الفوتوغرافية . وهكذا أعطى هيهان هذا العنوان للمخابرات الأمريكية ، قائلا إنه لا يتذكر تماماً إن كان هذا الاستديو يقع فى الدور الثالث أو الرابع من المبنى . وكانت هذه المعلومات كافية ، فلم تمر عدة دقائق ، إلا وكانت المخابرات الأمريكية قد حددت مكان مسكن إميل . ر . جولد فاس ، وكشف البحث الدقيق عن أدوات ومعدات رئيس شبكة الجاسوسية . وبطبيعة الحال ، لم يتحرك الأمريكيون ، وظلوا هادئين حيال موضوع اكتشاف هذا المكان ، بينما أخذوا يراقبونه سرا . إذ كانوا يعلمون أن آييل لابد أن يعود إلى مسكنه فى يوم ما . وبالفعل عاد آييل إلى منزله ، بعد مرور شهر على عملية ارتداد هيهان واعترافاته . ومن ثم وضع تحت الملاحظة الدقيقة طوال أسبوعين ، فى كل مكان كان يذهب إليه .

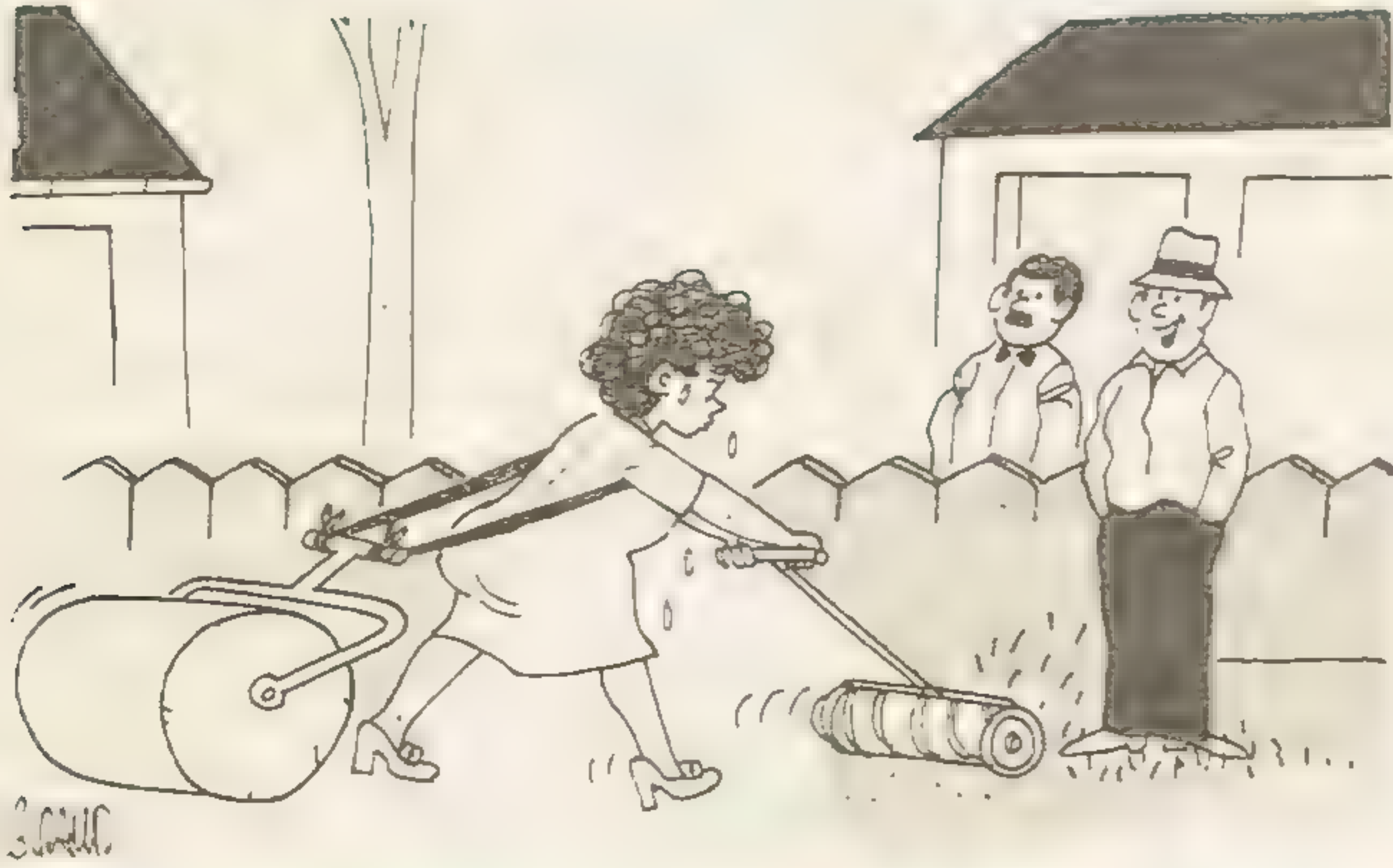
ولما كان آييل لم يعتد أن يتقابل مع زملائه الجواسيس ، فقد أخذت آمال المخابرات الأمريكية تتضاءل يوماً بعد يوم ، فى الكشف عن خلايا هذه الشبكة بأكملها ، لذلك اكتفت المخابرات بالقبض على آييل بمفرده فى صباح أحد أيام شهر يونيو ، وهو فى حجرة نومه بالفندق . وأخذ المسئولون فى استجواب رئيس الشبكة بصفة مستمرة طوال خمسة أيام وليال ، ولكنه لم يدل بأية معلومات ، وظل صامتا أثناء محاكته ، فحكم عليه بالإعدام على الكرسي الكهربائى ، ثم خفف الحكم فيما بعد إلى حكم بالسجن لمدة ثلاثين عاماً .

وقد قضى آييل من فترة عقوبته أقل من خمس سنوات فقط . لأنه حدث فى عام ١٩٦٠ أن أطلقت المدفعية الروسية المضادة للطائرات ، نيرانها على طائرة استطلاع أمريكية من طراز يو ٢ ، واتهمت السلطات الروسية ، قائد هذه الطائرة « جارى پاورز » الذى قفز بمظلته ، بالتجسس على أراضيها . ورحل پاورز إلى سجن فى روسيا فى فبراير ١٩٦٢ . وقد تم الاتفاق ما بين روسيا وأمريكا على تبادل الجواسيس ، فسلم پاورز إلى السلطات الأمريكية ، التى سلمت بدورها الكولونيل آييل إلى السلطات الروسية . والمعتقد أن هذا الأخير ، مازال على قيد الحياة حتى يومنا هذا ، وأنه يعيش معتزلاً فى ضواحي موسكو .

على هذا الكوبرى الذى يصل ألمانيا الغربية بألمانيا الشرقية ، تمت عملية تبادل الكولونيل آييل الروسى وجارى پاورز الأمريكى فى فبراير سنة ١٩٦٢



فكاهات



دى طريقة تخسبها من غير تكاليف التديك



علشان ميستغربوش غيابنا . . سبت لهم عنواننا



على الأقل فى الطرق الضيقة دى الواحد بيشعر بأمان



بدون تعليق



حاسب يا جدع انت . . أنا مبحبش حد يدوس لى على طرف

على ضفاف نهر كولوبيا

ملخص ما نشر

اقتاد هنود الباونيز « دان » إلى معسكرهم ، وهم فرحون باكتشاف مكان القافلة ، ثم قيدوا « دان » وأخذوا يرقصون . وتلفت « دان » فوجد بالقرب منه إناء مكسورا ، آنس فيه فرصته لقطع قيوده من الجلد ، ونجحت الفكرة ، وما كاد يتحرر من قيوده ، حتى فر هاربا ، ولكن الهنود اكتشفوا هربه ، وطارده مجموعة منهم ، ولكنه استطاع أن ينجو ، بعد جهد شاق ، وواصل سيره متوجها إلى معسكر القافلة .

القافلة يا كابتين ! فأصدر الكابتين أمرا قال فيه : « عليكم أن تضموا العربات بعضها إلى بعض في صف واحد » وتحركت العربات صوب الشعب الجبلية .

رأى « دان » أن أمهر الرماة ، أخذوا مواقعهم خلف القافلة . فقد أمرهم « دوك » أن يصعدوا إلى العربتين الخلفيتين ، ويحاولوا إخفاء وجوههم أسفل قبعاتهم ، وقال لهم : « يجب أن يزود أمهر الرماة بالسلاح ، وعلى الآخرين أن يمتنواهم بالذخيرة » . وقفز « دان » يمتطي صهوة جواده « شيفتان » ، ليتبع الرجال . عندئذ قال له « دوك » : « من الأفضل أن تظل في عربتك ، فشقيقتك في حاجة إلى رام ماهر يكون إلى جانبها » .

هل كان « دوك » يقصد مجاملة « دان » ، أم أنه كان يريد إبعاده ! على كل حال ، لم يكن الوقت مناسباً للمناقشة . وعاد « دان » إلى عربته ، ليجد شقيقته « لورا » ممسكة بالجام ، أما ميرا فكانت مختبئة في الداخل .

لم تكن القافلة قد خطت سوى كيلو متر واحد ، عندما رأى « دان » ظلال عديد من الباونيز ، تقف فوق قمة ربوة تقع على اليمين . وكان قائدهم يمتطي جواداً مزيّناً بخطوط ملونة . وعلى يسار القافلة ، كان هناك ما يزيد على ثلثمائة هندي على أهبة الاستعداد كما يبدو ، للهجوم .

وانطلقت عربات القافلة تشق طريقها بأقصى سرعتها . وتقدم قائد الباونيز ، وهو يصدر صيحة حرب عالية ، وأحاط الهنود بالقافلة من الجانبين . حينئذ استمع « دان » لطلقات نارية صادرة من العربتين الخلفيتين بالقافلة ، فأخذ هو الآخر يطلق الرصاص . واختلط دوى الرصاص ، الذي ارتفع صباه من كل جزء من القافلة ، بأزيز السهام . وكونت صرخات الرواد من الجنس الأبيض ، وخطوات الجياد ، وصريز إطارات العربات ، بالإضافة إلى صيحات الهنود الحربية ، لحنا صاخبا .

ولما وصل « دان » إلى معسكر الرواد من الجنس الأبيض ، طلب من « لورا » أن تنادي الكابتين « ستيفان » ، و« هانك » بريكيريديج ، وروى لهما ما حدث . وعندئذ قال « هانك » : « ليس لدينا وقت نضيعه ، فالباونيز سيهاجمونا عند الفجر » وأيد الكابتين « ستيفان » ما جاء على لسان « هانك » . وبعد لحظة ، صاح ، في كل من بالمعسكر قائلاً : « قيام : وليخرج الجميع ، ويحضر أمامي هنا ! » فاندفع الرجال نحوه يسألونه في دهشة : « ماذا جرى يا كابتين ؟ » فأجابهم الكابتين « ستيفان » سنتجه بالقافلة صوب الشعب الجبلية ، إذ أن « دان طومسون » قد أبلغنا أن حملة حربية كبرى تستعد لشن هجوم علينا . وإذا ما اكتشف الباونيز وجودنا في أرض مكشوفة ، فسيكون مصيرنا الفناء . وأملنا الآن في النجاة ، يرتبط بإمكانية الوصول إلى الشعب الجبلية . وهنا علق « سبنسر ارميتاج » : ولكن الفجر يكاد أن يبرز ، والنهار سيكون ساطعا ، قبل أن نصل إلى هناك » فتدخل « دوك جوبسون » في الحديث قائلاً : « لا يجب أن نبقى هنا . ففي رأي أن الكابتين محق » عندئذ أصدر « هانك » بريكيريديج أمرا للجميع قال فيه : « اربطوا الجياد بالعربات وخففوا من حمولتها ! إن أقل زيادة يمكن أن تطيح بالعربات ! ألقوا بكل شيء غير نافع ، وكذلك بنصف الأشياء التي ترونها ضرورية ! »

أسرع الرجال صوب عرباتهم ، وتخلصوا من عربات الأطفال ، والمواقد ، وصناديق الثياب . أما النساء فقد امتلأت أعينهم بالدموع ، حزنا على ضياع أثمن حاجياتهن فوق أرض المرج . ولكن الضرورة دائما ما تصنع القانون .

وعندما أصبحت العربات في حالة تأهب ، قاد بعض الرجال الماشية إلى مقدمة القافلة . وهنا قال « دوك » لـ « هانك » : « أرسل كل رجال الاحتياط خلف صف العربات ، ومعهم المدخر من الأسلحة . وسأضع عربتين لحماية العربات الخلفية . وصاح « هانك » : « فلتتحرك »

ويسقطوا منهم عديداً من القتلى . وقد أصيب عدد غير قليل من الرواد بجروح .

استمع « دان » إلى « هانك » يقول : « هاهم يستعدون لمهاجمتنا مرة أخرى . وإذا استمروا في مهاجمتنا هكذا ، فلن نتمكن من الصمود طويلاً . وفي حالة بلوغهم عرباتنا ، ستتحول المعركة إلى مذبحة . وأراني عاجزاً عن إدراك كيفية الحيلولة دون حدوث ذلك » فأجابه « دوك » : « هناك على ما أظن وسيلة . إن الپاوينز يفضلون دائماً جواداً على أى معركة ، فلنطلق جيادنا » . وهنا ثارت ثائرة « سبنسر أرميتاج » الذى يمتلك أجمل جياد القطيع ، واندفع قائلاً : « إنكم تتصرفون كما يحلو لكم في جياد الآخرين » . وبالرغم من أن « أوبى فوستر » يعد أكثر أفراد القافلة هدوءاً ، إلا أنه لم يتمالك نفسه ، فهب قائلاً : « لدينا جميعاً ماشية في هذا القطيع . ولكن الظروف تجبرنا على التضحية بها » فأجابه « أرميتاج » وهو يوجه إليه لكمة :

« هذا لا يعنينى فى شيء ! » . وهنا رفع « أوبى » يده موجهها لكمة عنيفة إلى « أرميتاج » طرحته أرضاً ، وصاح بجاس : « اتبعونى أيها الرجال ! » . وأسرع عديد من الرجال خلفه ، واتجهوا صوب الجياد ، يفكون قيودها .

وكان « دان » ، فى ذلك الوقت ، ينظر إلى أوبى بعينين يقظتين . وأخذ دوى الرصاص ، وأزيز السهام ، يعلو فى الأفق مرة أخرى ، إذ أن الهنود بدأوا هجومًا آخر . وآنذاك ارتمى « دان » خلف إحدى الصخور ، ووجه طلقة نارية إلى أحد الهنود أردته قتيلاً . فقال له « هانك » : « طلقة موفقة أيها الشاب الصغير ، استمر » . ودام القتال عشر دقائق أخرى ، ولكن « دان » كان قد فقد القدرة على تمييز الوقت ، فظل ممسكاً بسلاحه ، واستأنف إطلاق الرصاص حريصاً على ألا يسرف فى استعمال الذخيرة .

وفجأة صاح « دوك » : « احترسوا ! » فابتعد « دان » وغيره من الرماة ليسمحوا لقطيع الجياد بالمرور ، وانطلقت الجياد بأقصى سرعتها إلى أن لحقت بصفوف الپاوينز . عندئذ ترك الهنود القتال ، وهم يطلقون صيحات وحشية ، واتجهوا صوب الجياد بأقصى سرعة ممكنة ، يحاولون أسرها .

وانضم « أوبى فوستر » وغيره من الرواد ، الذين ذهبوا لفك قيود الجياد ، إلى باقى الرماة خلف الصخور . فتوجه إليهم « دوك » قائلاً : « إني آسف لفقدكم جيادكم » فأجابه « أوبى » مبتسماً : « لا تشغل بالك ، لقد أنقذت حياتنا بفضلك » .

ونظر « دان » إلى « دوك » بعد أن بدأ يراه ظريفاً ، ولكنه كان لا يزال يضيق بتقربه من شقيقته « لورا » .



كان الهنود يحاربون بكل ما أوتوا من قوة ، غير أن عدداً كبيراً منهم سقط بسبب رصاص الجنس الأبيض . واستمرت العربات فى طريقها صوب الشعب الجبلية . وبإشارة من قائد الهنود ، تجمع الپاوينز استعداداً لهجوم جديد . عندئذ قال « هانك » : « لم يكن الهنود ينتظرون مثل هذا الاستقبال . سيعودون حتماً مرة أخرى ، بيد أن توقفهم هذا يتيح لنا فرصة الوصول إلى الشعب الجبلية . وهنا صاح الكابتن « ستيفان » : « تقدموا ! »

فى تلك الأثناء ، كان قطع الماشية قد صعد نحو الشعب الجبلية ، وتبعته العربات الأمامية بالقافلة . وأخذت العربات الأخرى فى التقدم ، عدا عربة أسرة « بنجامين » التى غاصت إطاراتها فى الرمال . فما كان من السيدة « بنجامين » إلا أن قفزت من العربة ، وهى تضم طفلها الرضيع إلى صدرها ، وظلت تعلو نحو الشعب الجبلية . وحينئذ أسرع فارسان يحاولان تخليص العربة الغائصة فى الرمال ، عن طريق لحام ربطوه بها . غير أن العربة كانت ثقيلة ، فأخذت تندرج إلى أسفل الربوة . فقفز « إيد بنجامين » قبل أن يسحق جسمه بين الصخور .

كان « دان » لا يزال يعتلى صهوة جواده « شيفتان » ، ويقوم بحراسة عربته . وقد رأى الرجال يسرعون إلى مدخل الشعب ، يختبئون خلف الصخور ، فى انتظار هجوم الپاوينز . فأسرع ليلحق بهم ، قبل أن تتمكن شقيقته « لورا » من منعه . وكل ما كان « دان » يخشاه ، هو أن يعيده « دوك » من حيث أتى . ولكن « دوك » ابتسم عند رؤيته قائلاً : « نحن بحاجة لكل مؤننا . فاحرص على ما لديك من ذخيرة » .

لقد هاجم الهنود الرواد من الجنس الأبيض مرتين . وتمكن الرواد خلال هاتين المعركتين من أن يردوا الپاوينز على أعقابهم ،

أين يفضل أن يعيش النمر

يعد النمر واحدا من أشرس وأخطر حيوانات العالم ، وهو يعيش في الأدغال والغابات الآسيوية التي تمر بها الأنهار ، فهذه المناطق هي مأواه المفضل .

والجدير بالذكر ، أن هناك اختلافا كبيرا بين الأسد والنمر ، فالأول يهاجم الحيوانات للحصول على الطعام فقط ، بينما لا يكتفى النمر بذلك ، إذ يهاجم أحيانا قطعانا كاملة من الحيوانات ، عندما تنهل من موارد المياه ، ويقتلها لمجرد أن يجد سعادة في القتل وإراقة الدماء .

وعندما يبلغ بالنمر الكبر ، يصبح ضعيفا ، وأكثر خطورة على الإنسان ، إذ لا يتردد في مهاجمته وإذا ذاق لحم البشر مرة واحدة ، فإنه يطمع دائما في المزيد منه ، فيهاجم السكان الذين يعيشون في القرى التي تقع قرب الأدغال . بل إنه يستطيع أن يقتحم المنازل القريبة ، ليستولى على فريسته .

ويعتبر النمر من فصيلة القطط ، كما أن لونه أصفر ، وبه خطوط قاتمة اللون .

حيوانات آسيوية

السماك السهم

هناك أنواع كثيرة من سمك السهم ، أشهرها ذلك النوع الذي يعيش في مياه جاوة الهادئة ، وفي جزر خليج الملايو ، ويتراوح طوله بين ١٥ و ٢٠ سنتيمترا ، ولونه أخضر فضي رائع الجمال . ومما يذكر أن لهذا السمك طريقة خاصة به للحصول على الطعام ، فهو حقا يصطاد فريسته .

ويقوم سكان جاوة بتنظيم مباريات ، يتنافس فيها هذا النوع من السمك في صيد فريسته . فيضع الأهالي عصي في وسط حوض من الماء ، بحيث تعلو سطح الماء بحوالي متر ، ثم يضعون شصا في طرف هذه العصا ، بها حشرات مختلفة . بحيث يراها السمك أثناء سباحته في الحوض ، فيخرج رأسه فوق سطح الماء ، ويحدد هدفه بعناية ودقة ، ثم يلتقي عليه نافورة من الماء ، فتسقط فريسته ويبتلعها ، وإذا فشل في إصابة الهدف في المرة الأولى ، فإنه يعود ويسبح دائرا حول أركان الحوض ، ويلتقي للمرة الثانية نافورة من المياه ويستطيع سمك السهم قذف هذه المياه ، عن طريق ثقب يوجد في الجزء الأمامي من رأسه ، وعندما يريد أن يصطاد فريسته ، فإنه يغلق خياشيمه تماما ، فتدخل المياه في هذا الثقب ، ويستعمل لسانه الرفيع المرن في دفع هذه المياه .

والجدير بالذكر ، أن معظم ضحايا سمك السهم من الحشرات ، التي تحوم فوق سطح الماء قرب الشاطئ .





إلى مجلتي المفضلة مع أطيّب تحياتي إلى مدير
مجلة تان تان وأهنته على نجاح هذه المجلة المحبوبة .
١ - هذا ثالث خطاب يبعث إليكم وأتمنى أن
تضعوه في صفحة المراسلات .

٢ - لم تظهر بعد صفحة الكلمات المتقاطعة ومتى
ستظهر ؟

٣ - أرجو أن يكون النشاط أكثر في المراسلة
بين المراسلين والمراسلات .

٤ - أرجو العودة إلى الهدايا الكرتونية مثل
تركيب السيارات والبيوت الجميلة .

٥ - إن القصص التي تقدم في المجلة في منتهى
الروعة استمروا في وضعها .

٦ - انني مشتاق إلى رؤية قصص داني المستقبل
٧ - متى ستظهر مسابقة تان تان العظيمة .

٨ - أرجو ألا تهملوا رسالتى لأننى من عشاق
المراسلة .

٩ - هل يوجد مكان في النادي للاشتراك فيه
وكيف أشترك في هذا النادي وأنا في بلدة بعيدة
عنكم ؟

السلام عليكم . . . وشكرا لكم .

من الصديق مؤنس بن شيخ

السن : ١٤

الصف الثالث الإعدادى

الهواية : لعبة كرة القدم - الجودو - والمراسلة -
وجمع الطوابع

١ - لقد حققنا أمنيّتك .

٢ - ألغيت لوجودها في كثير من الصحف
والمجلات .

٣ - هذا ما نهدف إليه ، والأمر متروك
لراغبي المراسلات أنفسهم .

٤ - الهدايا الكرتونية مستمرة ، وفي أشكال
متعددة .

٥ - اختلف القراء كثيرا حول داني المستقبل ،
فبعضهم يطلب عدم نشر قصص له ، وآخرون
يطلبون قصصا جديدة . وعلى كل حال ، فإننا
نحاول إرضاء جمهرة قرائنا .

٦ - قريبا .

٧ - ها نحن ننشر لك رسالتك .

٨ - ليست هناك أمكنة شاغرة في نادى تان تان
كما تذكر ، ولكن يمكنك الانضمام إلى أحد
الأندية التي تم تكوينها ، أو تكوين ناد جديد
منك ومن بعض زملائك .

وفي الختام أرجو لك دوام الشهرة ، وأرجو
عدم إهمال خطابي .

عادل لطيف أمين

شارع الفتح خلف ٨٩ باكوس عمارة يونان مرقس .
الإسكندرية

الهواية : الرسم - القراءة - السباحة

١ - يوجد تنوع لإرضاء جميع القراء .

٢ - يوجد حاليا قصة لبلاك ومورتيمر وقريبا
سننشر قصة لكودانتان .

٣ - قريبا سننشر قصة لبوريك .

٤ - عليك بالانضمام إلى أحد أندية تان تان ،

أو تكوين ناد جديد منك ومن زملائك .

لكي ترسلوا إلينا إنتاجكم في مختلف الفنون .

٥ - ننشر حاليا قصة لتان تان .

أبعث تحياتي لمجلتي العزيزة تان تان وجميع
العاملين بها .

إن هذه هي أول مرة أرسل لك خطابات . والسبب
في ذلك اني لم أكن أعرف العنوان ولكن اليوم
عرفته ، فأسرعت بالكتابة إليك ، وعندى لك
بعض الأسئلة :

١ - إنى من هواة قراءة القصص الخيالية ، فلماذا
لم تعودوا تنشرونها ؟

٢ - لماذا لم نر قصصا من زمن بعيد لبلاك
ومورتيمر وكورانتان ؟

٣ - أرجو نشر قصة ليوريك .

٤ - لماذا لا تخصصون قسما لهواة الرسم ؟

٥ - لماذا لا نرى قصصا لتان تان رغم أن
المجلة باسمه ؟

نوادي تانتانات

وبمعلوماتها تنير طريقنا

وكان العلم أصبح ملكا على السطور

وبقصصها ومغامراتها فرحون

وكانها الأمل بعد طول الفتور

حقاً إننا لمفاخرون

بمجلتنا العزيزة تان تان أم الزهور

أحمد سليم سليمان

العنوان : مدرسة النقراشي الثانوية

العسكرية - حدائق القبة فصل ٩

الصف الثاني

إلى باننى الجرائد ذاهبون

يملأنا الشوق والأمل والسرور

ولمجلتنا المحبوبة سارعون

ونحن نحيا في صباح السبت المنير

ولتان تان والأمل مشترون

نسير بها في ركب الزمان في بهور

وبشوق لها قارئون

في سعادة وهناء وفخور

وبكلامها وأقوالها مستمتعون

نحس في حروفها بالزهور

جهاز جديد للكشف عن التجمعات السمكية

تعتمد أجهزة « السونار » sonar على الصدى الذي تتلقاه من الأجسام الموجودة في أعماق البحار . وهذه الأجهزة تستخدم على نطاق واسع للكشف عن وجود غواصات معادية أو أجسام غريبة أو لقياس العمق في المناطق الملاحية ، كما تستخدمها سفن صيد الأسماك للتعرف على مناطق وجود الأسماك . ولكن هذا الجهاز الجديد يعتبر فلذا من حيث إمكانيات كشفه عن تفاصيل التجمعات السمكية .

تبين « عين » هذا الجهاز ، واسمه « فيديو سونار Videosonar » ، تفاصيل مذهلة عن الحياة السمكية . والجهاز صغير الحجم ، وتحمله سفينة الصيد ، ويحتوى على مسجل ومحدد للأعماق مجمعين في وحدة واحدة . ويمكن للشخص الخبير أن يحلل التفاصيل التي تظهر على شاشة الجهاز التليفزيونية ، فيتعرف على أماكن وجود تجمعات الأسماك ، بل وأنواعها العديدة المختلفة ، عن طريق الإشارات والعلامات والخطوط التي تبدو على الشاشة . وكل هذه البيانات بالإضافة إلى تحديد الأعماق بدقة - تسجل على لوحة تسجيل بيانية للرجوع إليها باستمرار . ولا تقتصر إمكانيات الجهاز على ذلك ، بل ويمكنه أن يوضح التكوينات المبكرة لطبقة معينة من درجات الحرارة في الماء ، عندما تبدأ الكائنات الحية الدقيقة في التجمع خلال التغيرات الموسمية . وهذه البيانات



منظر نمطي لما يظهر على شاشة الجهاز . توضح الأسهم مواضع التجمعات السمكية .

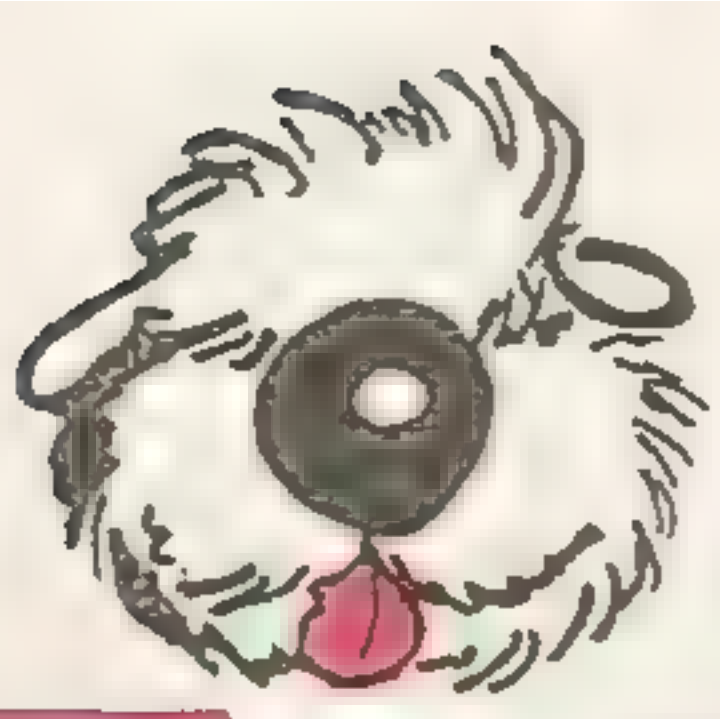


تعطى مؤشرات جيدة عن الأماكن التي يرجح وجود الأسماك فيها ، حيث أنها تظهر على هيئة أشباح رقيقة على اللوحة البيانية . ومن السمات المميزة لهذا الجهاز أنه يعمل على تردد ٧٥ كيلو هيرتز ، ويعطى زاوية مخروطية واسعة للصدى مقدارها ٣٨ درجة ، في حين أن معظم الأجهزة الأخرى تعمل على تردد ٢٠٠ كيلو هيرتز تقريبا ، وبزوايا مخروطية تتراوح بين ٨ درجات و ٢٠ درجة . ومع تحريك الورقة عبر لوحة من الصلب في إطار الرؤية ، يقوم محول للطاقة Transducer بطبع الصور المرئية على الورقة . وتتراوح سرعة الورقة بين سنتيمتر واحد وثلاثة سنتيمترات في الدقيقة ، وتكفي لفافة الورق للتشغيل فترة تتراوح بين ٨ و ١٥ ساعة . ويمكن الحصول على أدق التفاصيل بالتحكم في سرعة الورقة ومعدل النبضات .

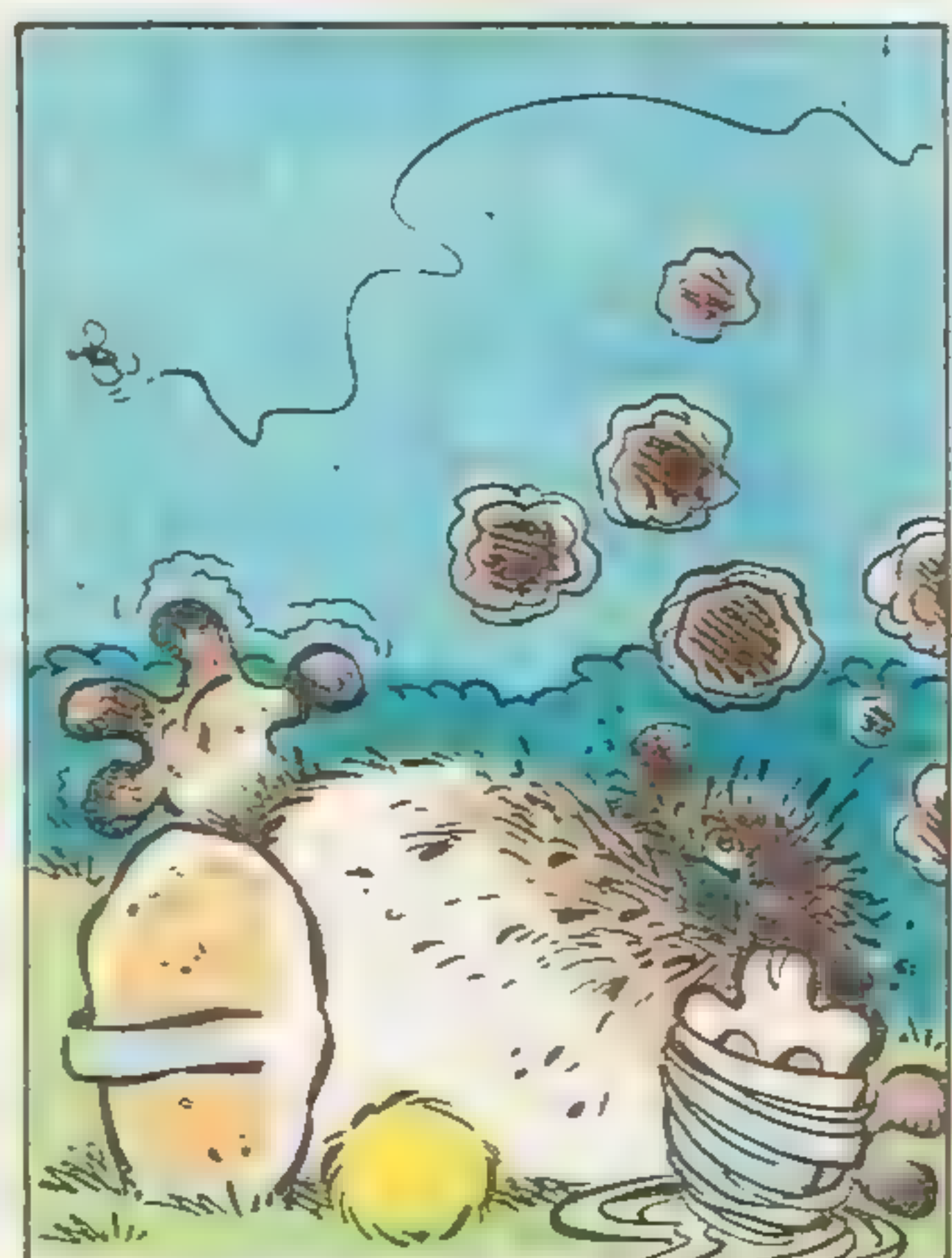
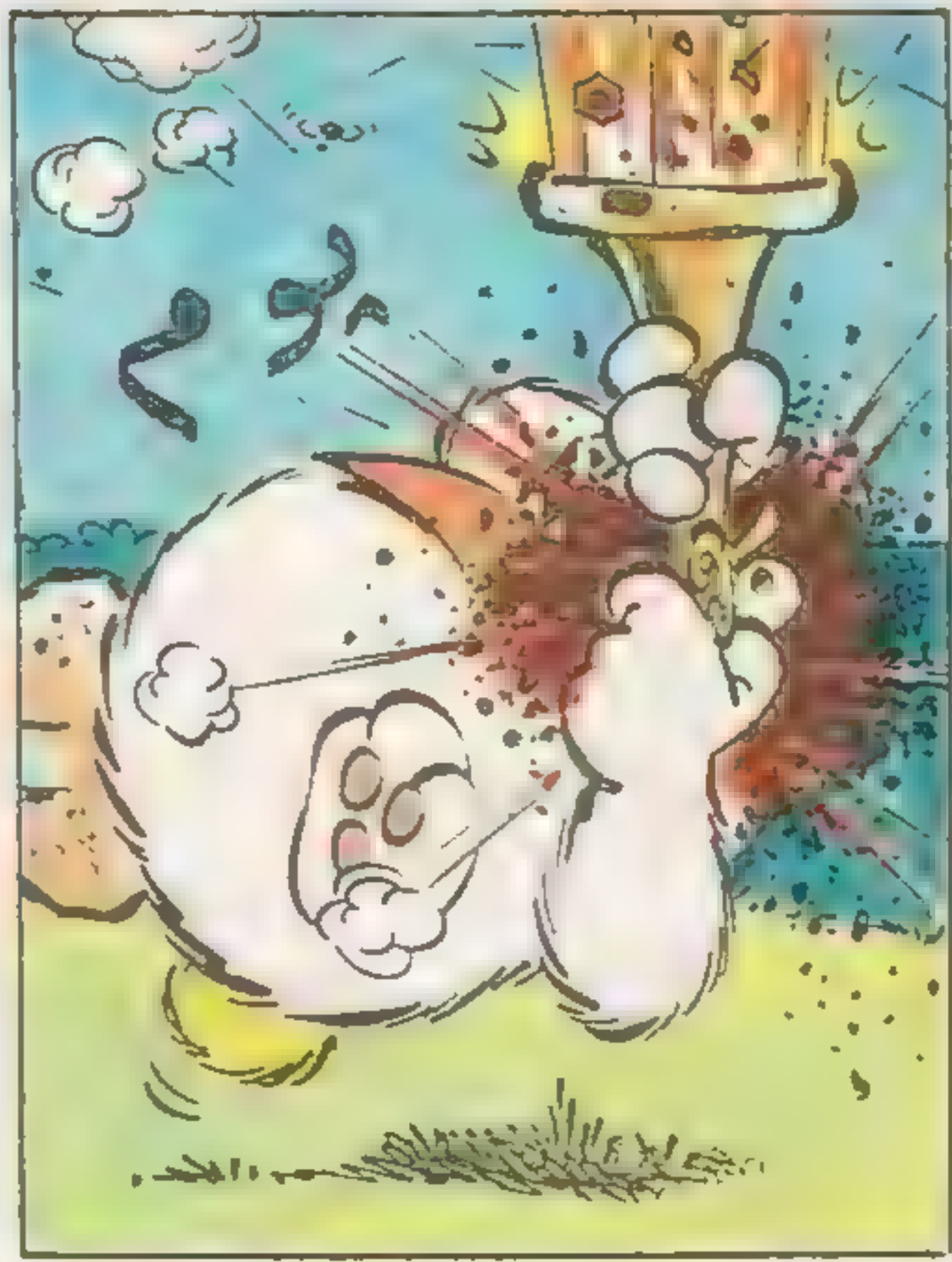
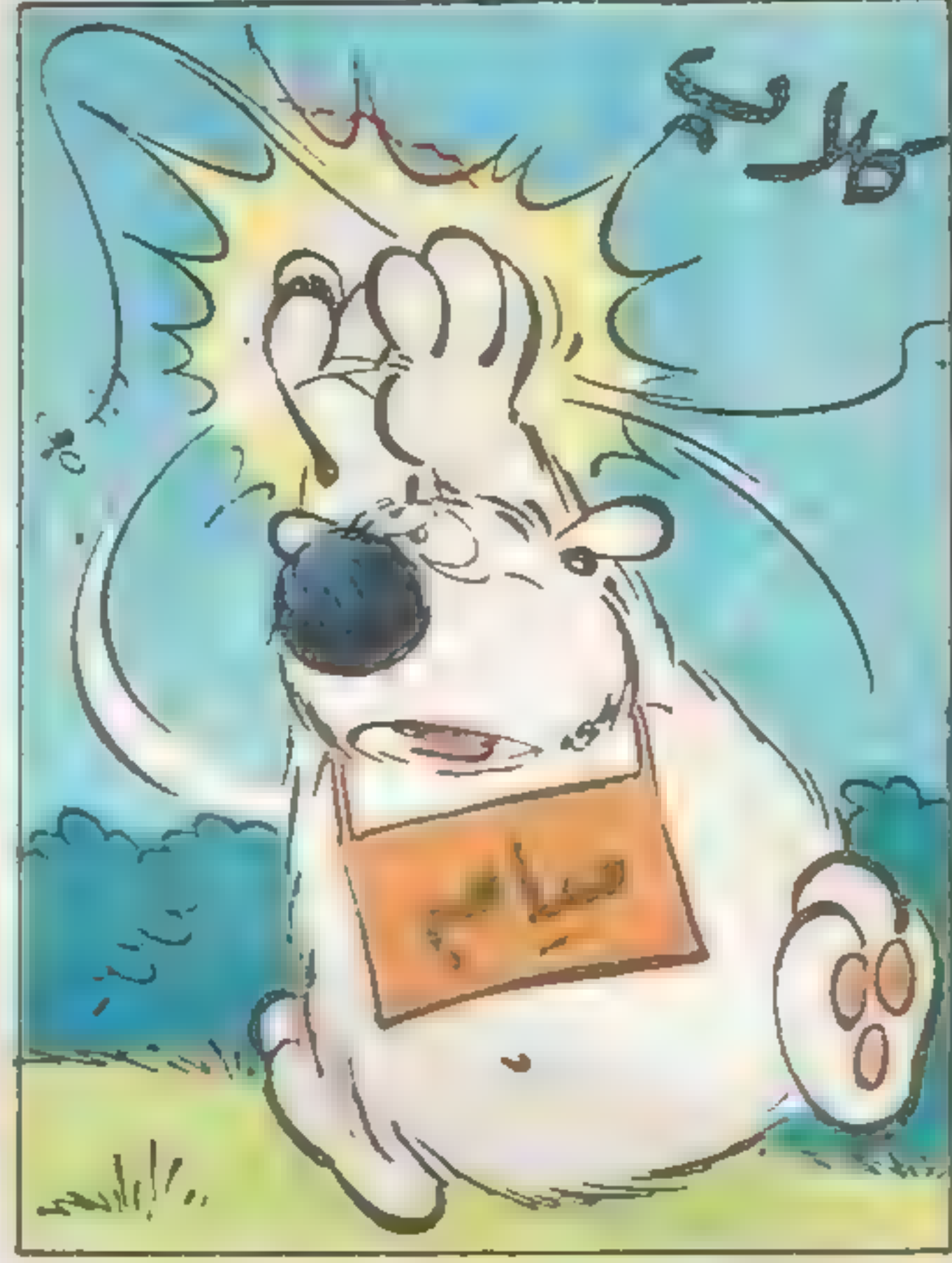
ويحتوى الجهاز على وحدة وميض fisher تصلح أساسا لتحديد عمق البحر ، وعلى ذلك فإنها تفيد أيضا في أغراض الإرشاد الملاحي . وتقرأ مسافات العمق على مقياس مدرج رأسى (يظهر إلى يمين الجهاز في الصورة) وذلك مما يسهل الحصول على تكامل في المعلومات عن المنطقة الجارى البحث فيها .

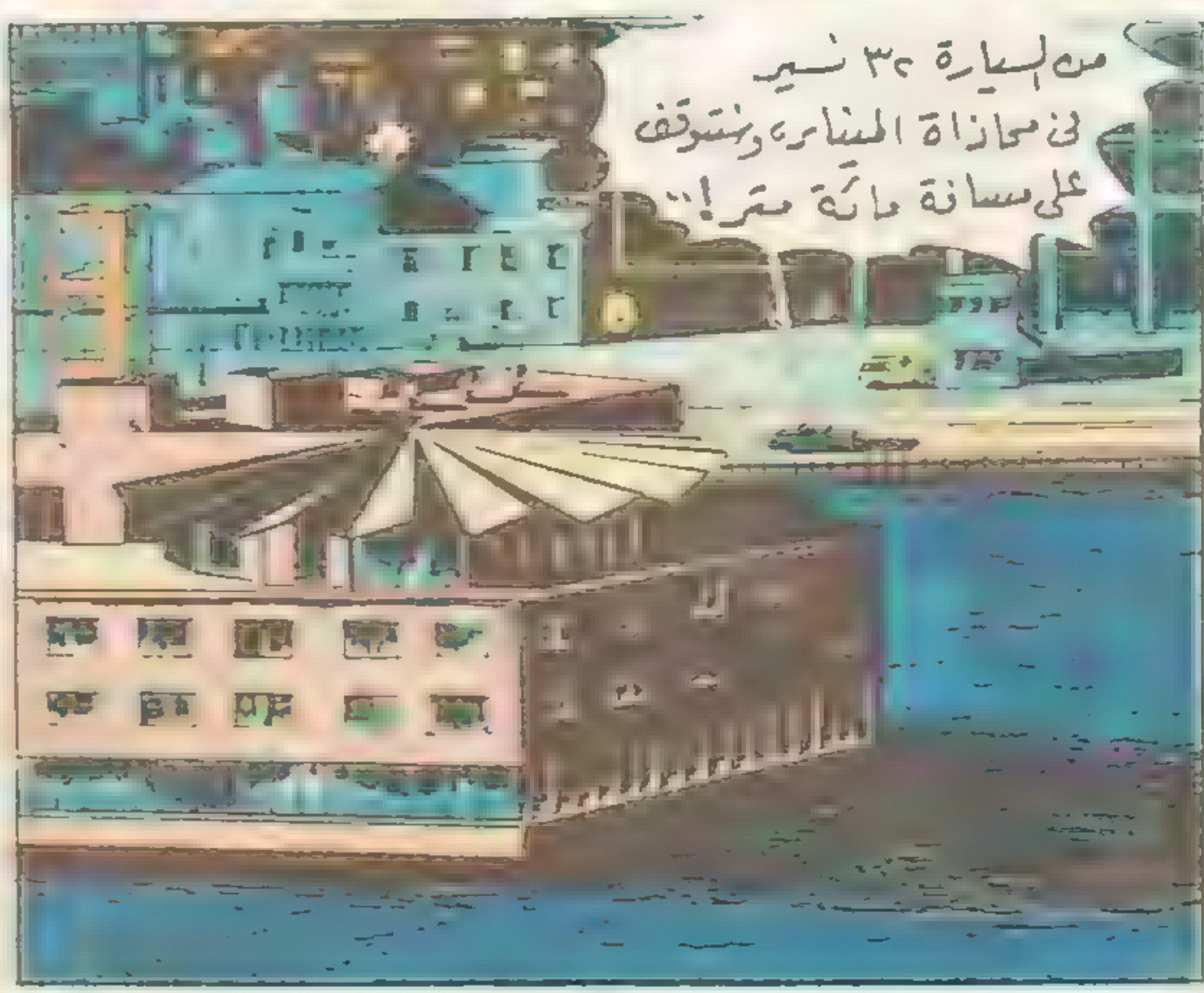


جهاز « الفيديو سونار » ، ويظهر مقياس مسافات العمق إلى اليمين



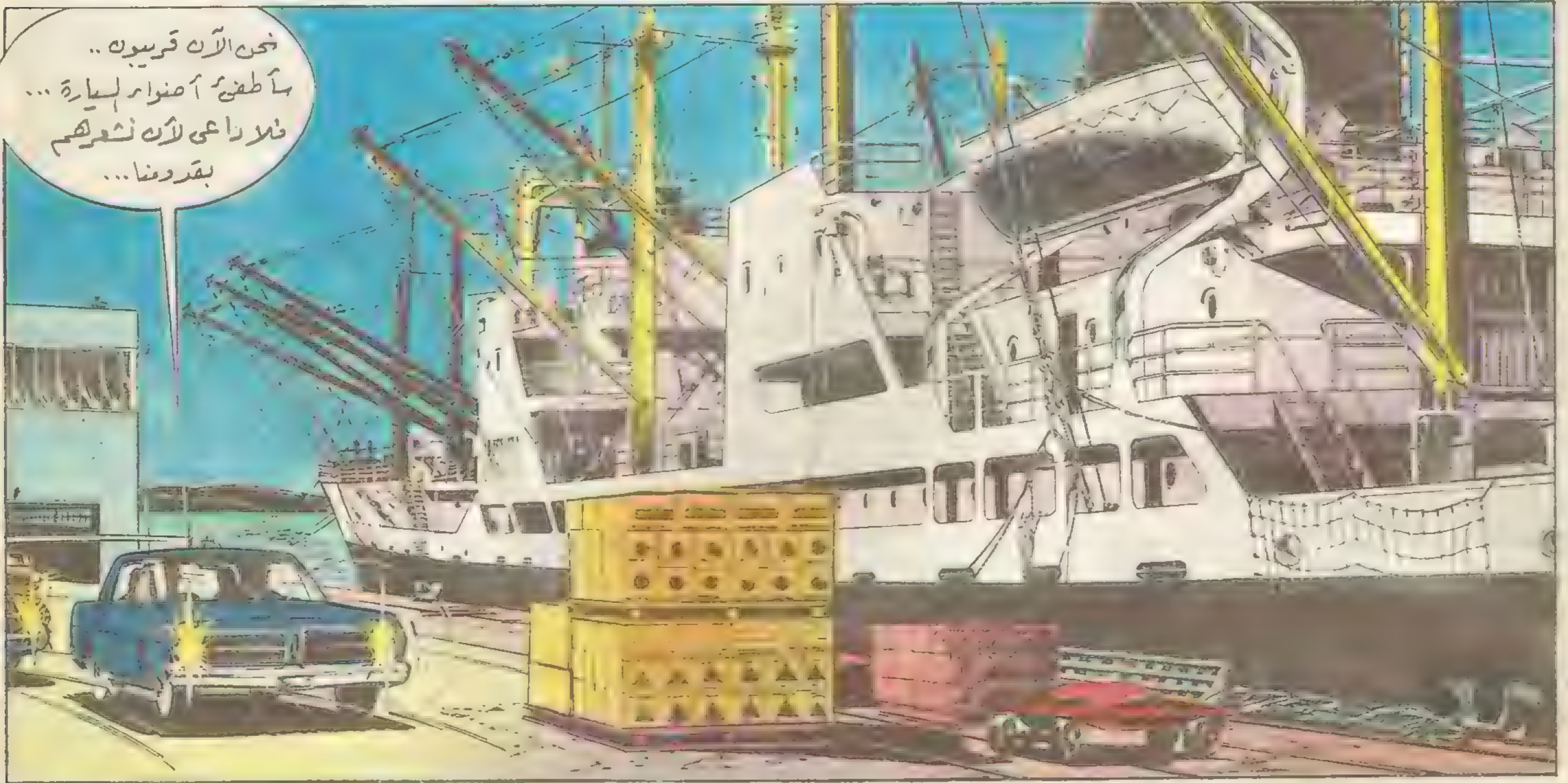
لوحه





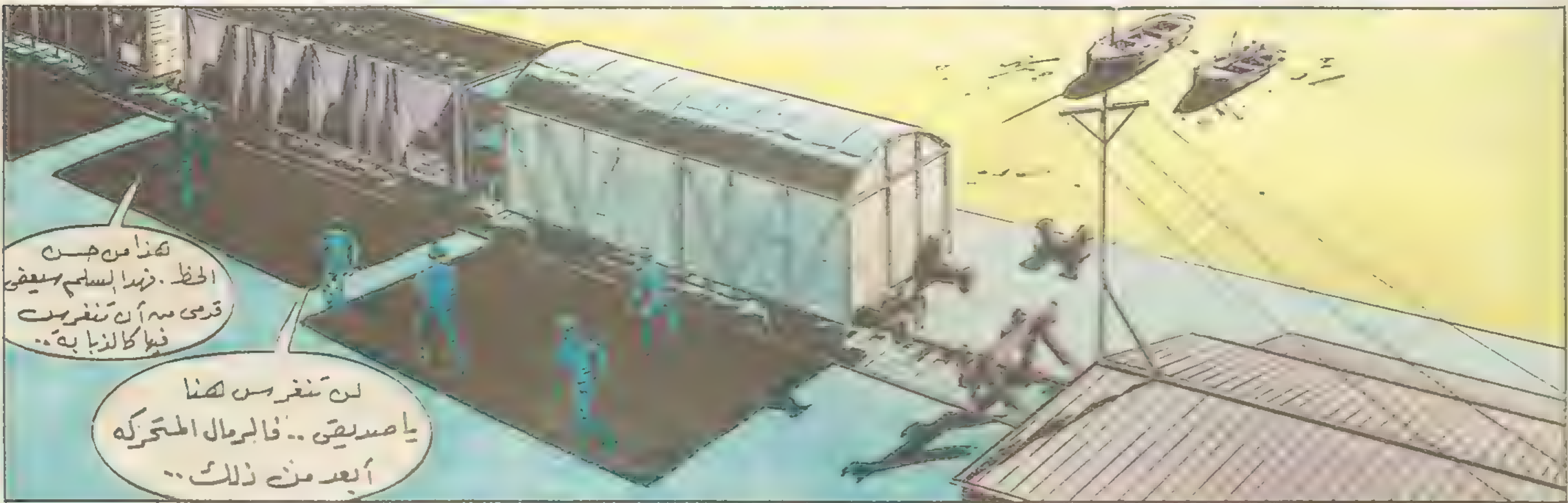
الجامبو هي الهدف

حاول الأشرار تدمير الطائرة التي سبق أن اعتدوا عليها في الجو ، ليحولوا دون اكتشاف الأماكن التي يخفون فيها المفجرات الإلكترونية . لكن يبدو أنهم فشلوا في هذه المرة أيضا !



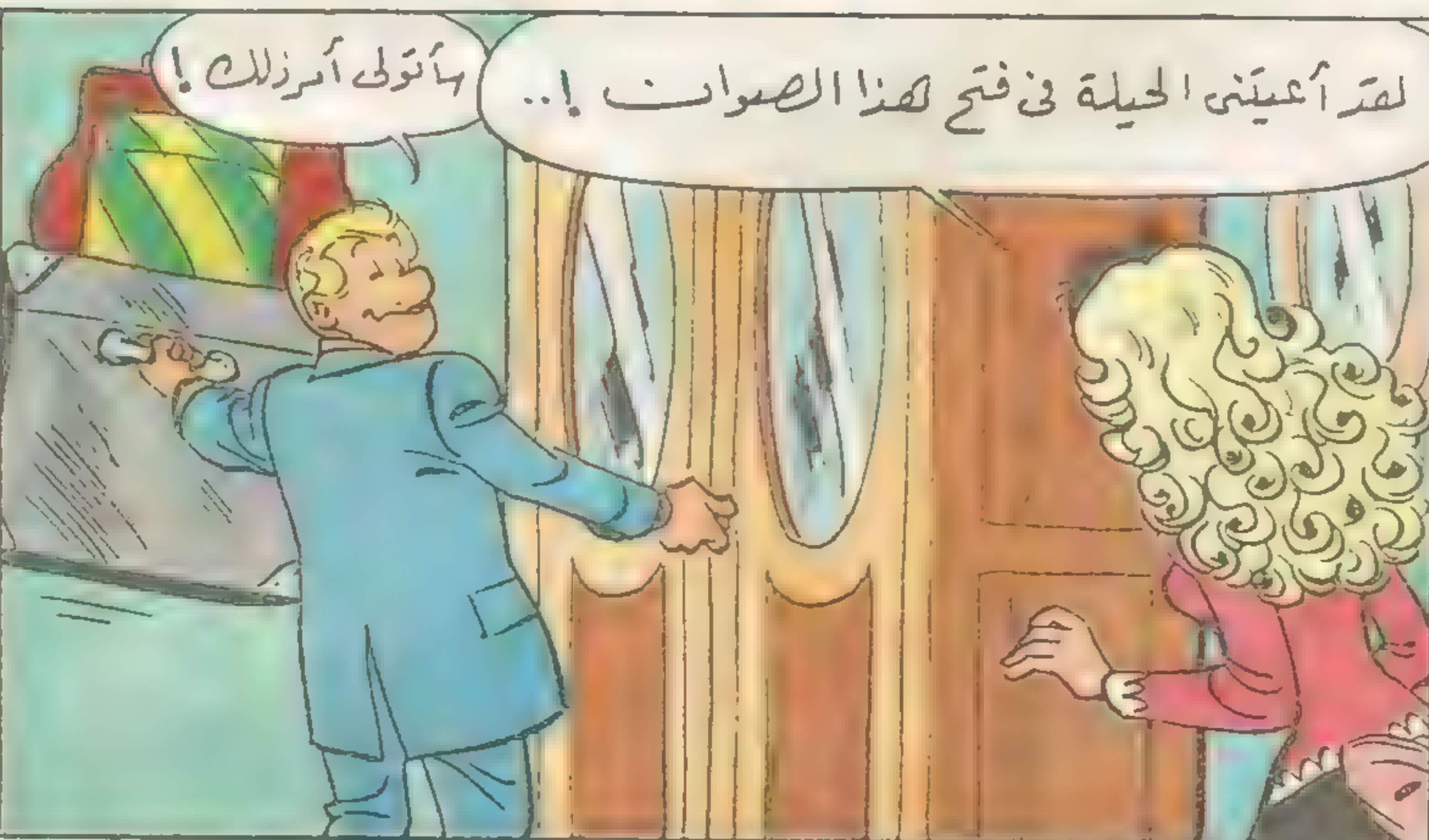
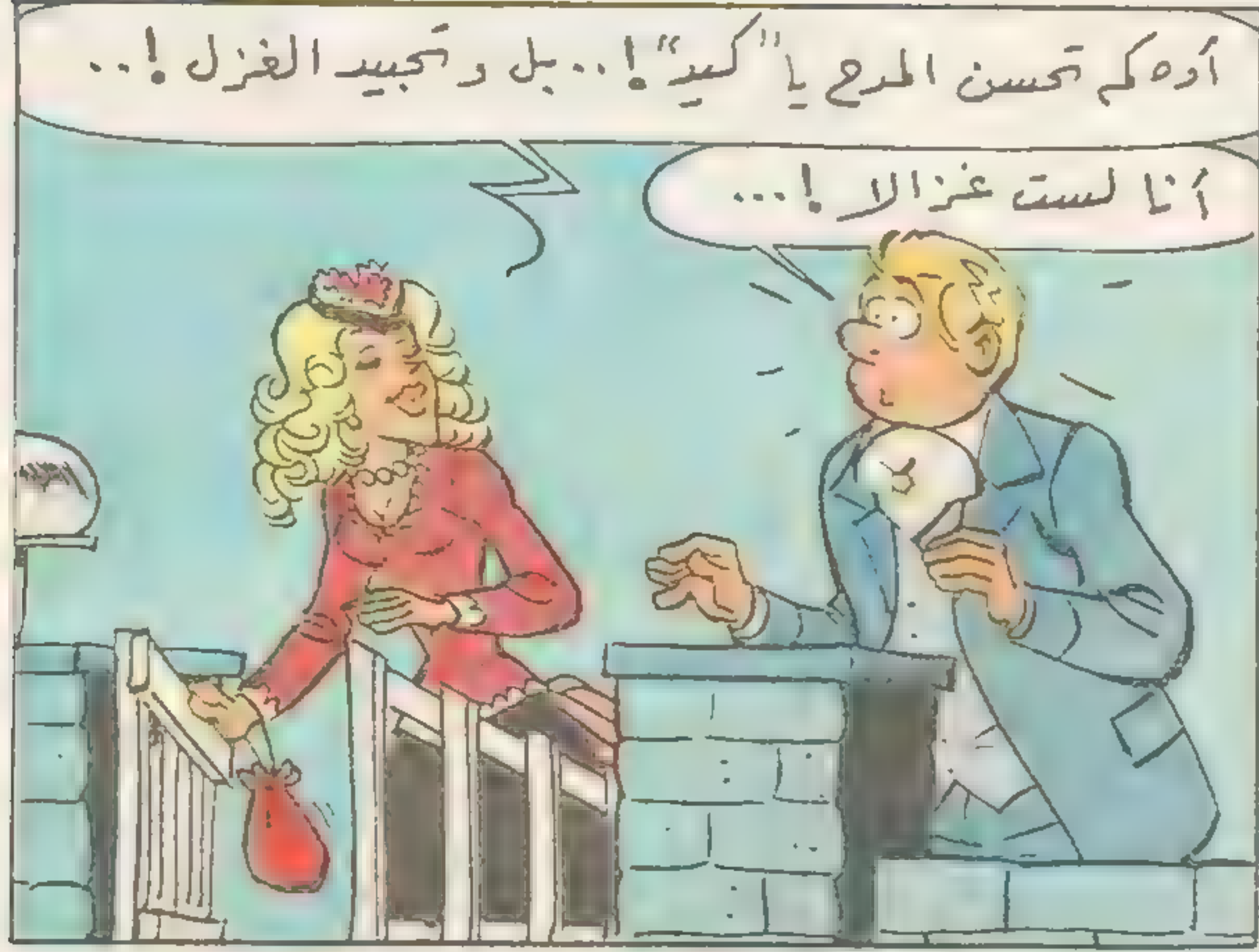


الجامبو هي الهدف



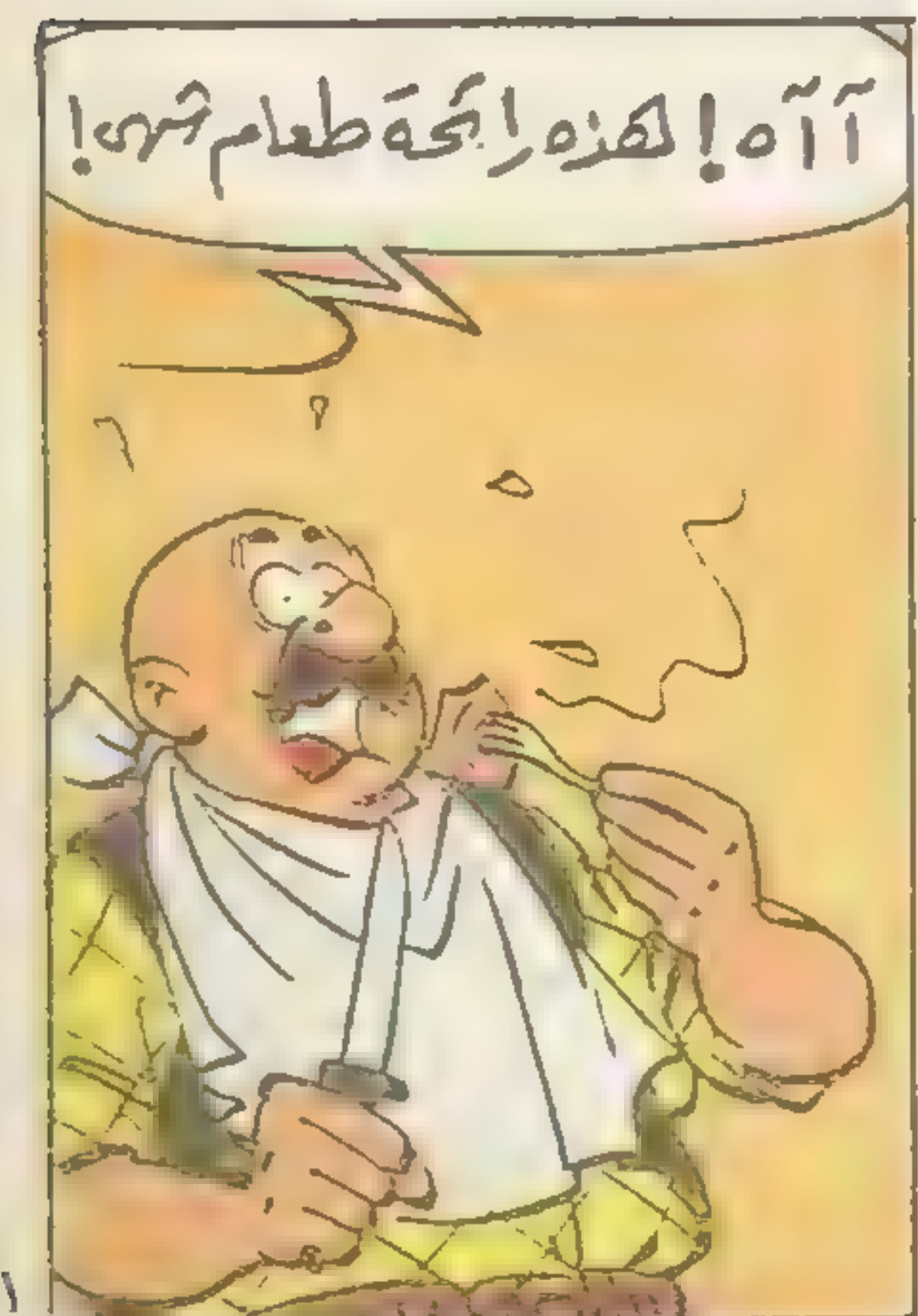
شيك بيل

بريشة الفنان: قيبية



كانانو فاكيه

أعجبت المدرسة الجديدة التي عينت للعمل في مدرسة «ودسيتي» «بكيه أوردن» ، وجاءت إلى منزل المأمور ، تطلب منه أن يرافقها ليساعدها في حمل حقيبتها إلى غرفتها . وغار المأمور من مساعده ...





شيك بيل



فالبداية تعني الشخوذة ،
وهذا شيء معروف ..



شكراً ! لننسى لا أتعلم بجمع !
نعم إنه الاستغناء عن إحدى
الوجبات ، شيء مطلوب ! ..



آه ، لها أنت قد عرفت أخيراً ! لو تأخرت قليلاً ، لما عثرت على شيء يؤكل !
أقدم يا كيد ! إن شرائح اللحم ممتازة !



ها ! لها ! لعل سمعت يا "كيد" ؟ . لقد
بدأ هذا اللبلة يحفظ الأمثال ، منذ أن
صاره لهذه الفتاة المثقفة ! ..



إن البداية تعني الشخوذة ؟ ..
كاد المرء يقول خذ دختي .. أ ..



قل لي يا كازانوفا ! لعل تقصدني بهذا لتقليد ؟ !
أي تقليد ؟ ...



نعم ! فلأن أجهلاً غيرك قال ربع
ما قلته عن الآنسة "ليلا ب" ،
لقطعته رأساً .. ! ..



صحيح ؟ .. ومن أدين بهذا الخط ؟ ..



سيدي المأمور ! اسمع لي بأن أكتشفك !
لأنك شخص مفلوظ ! ..

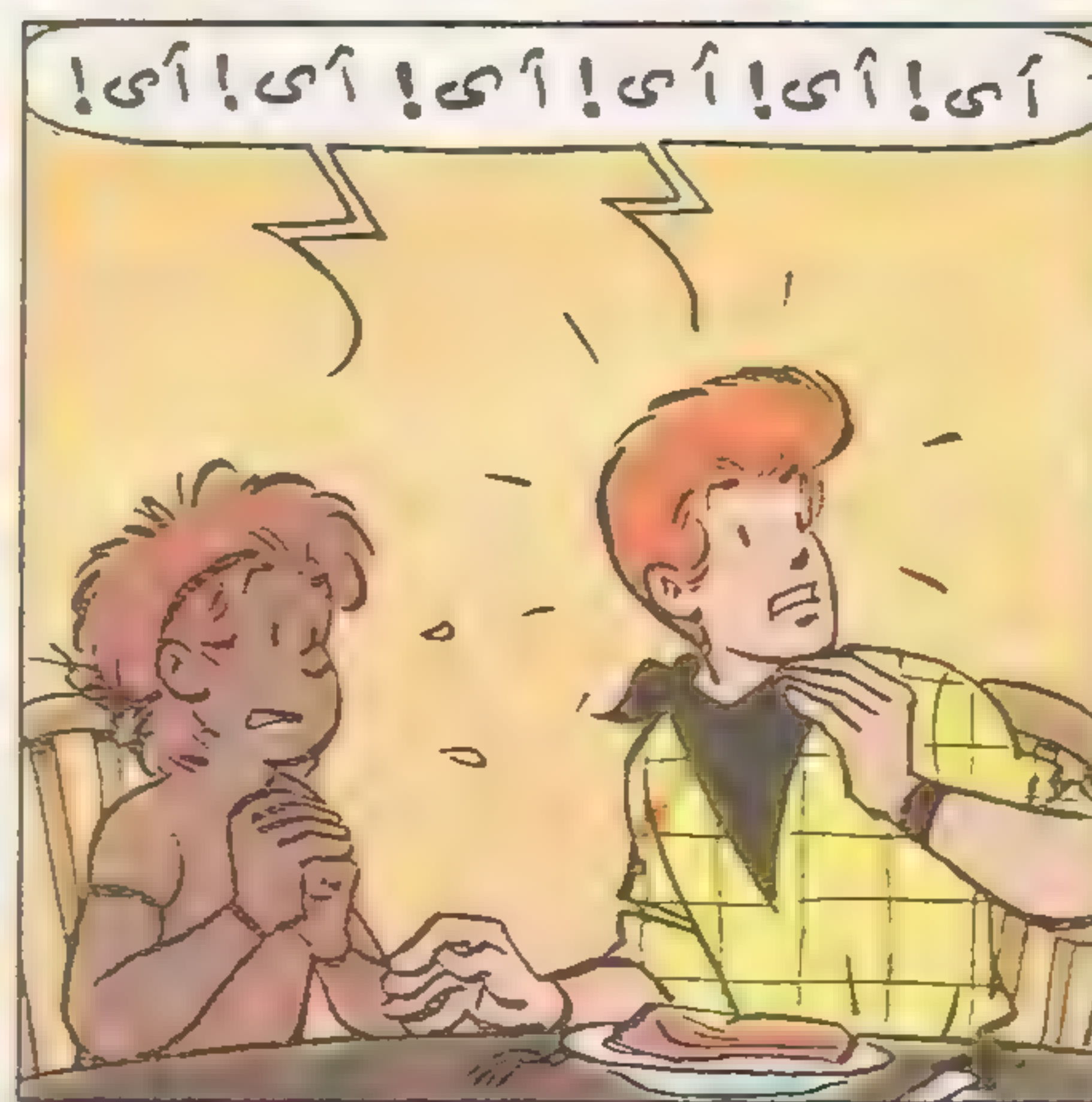
حقاً ! .. ؟



ها ! لها ! بل مدعية الثقافة !
ها ! لها ! ..



والآن اسمع لي بالانصراف ، فأنا على
مخرج لهذا المساء ! ..



أي ! أي ! أي ! أي ! أي ! أي !



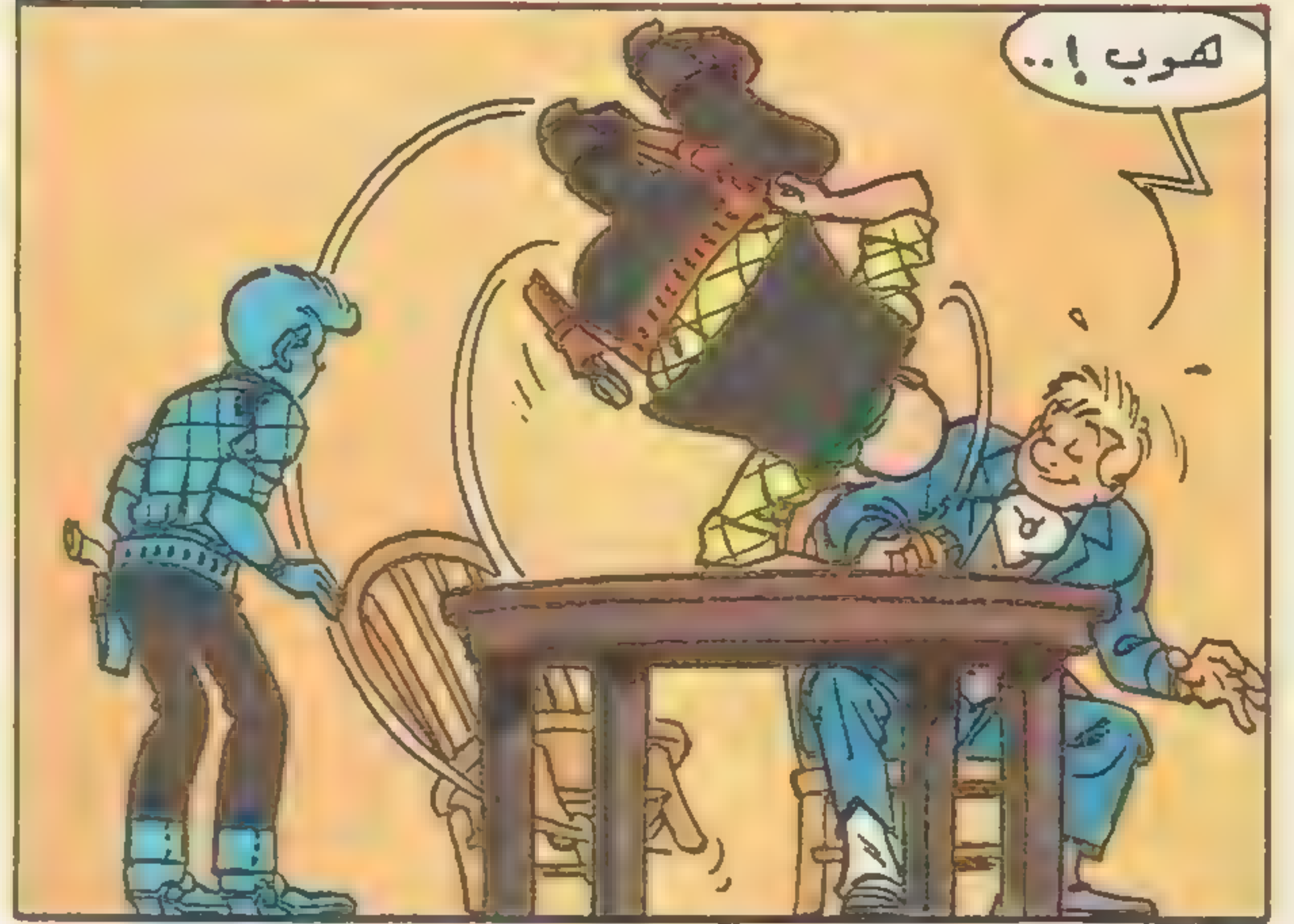
لسنك ! إن "كيد أودين" لا يضرب
الشيوخ ! .. ولكن ذلك معلوماً !

كانانو فاكيه

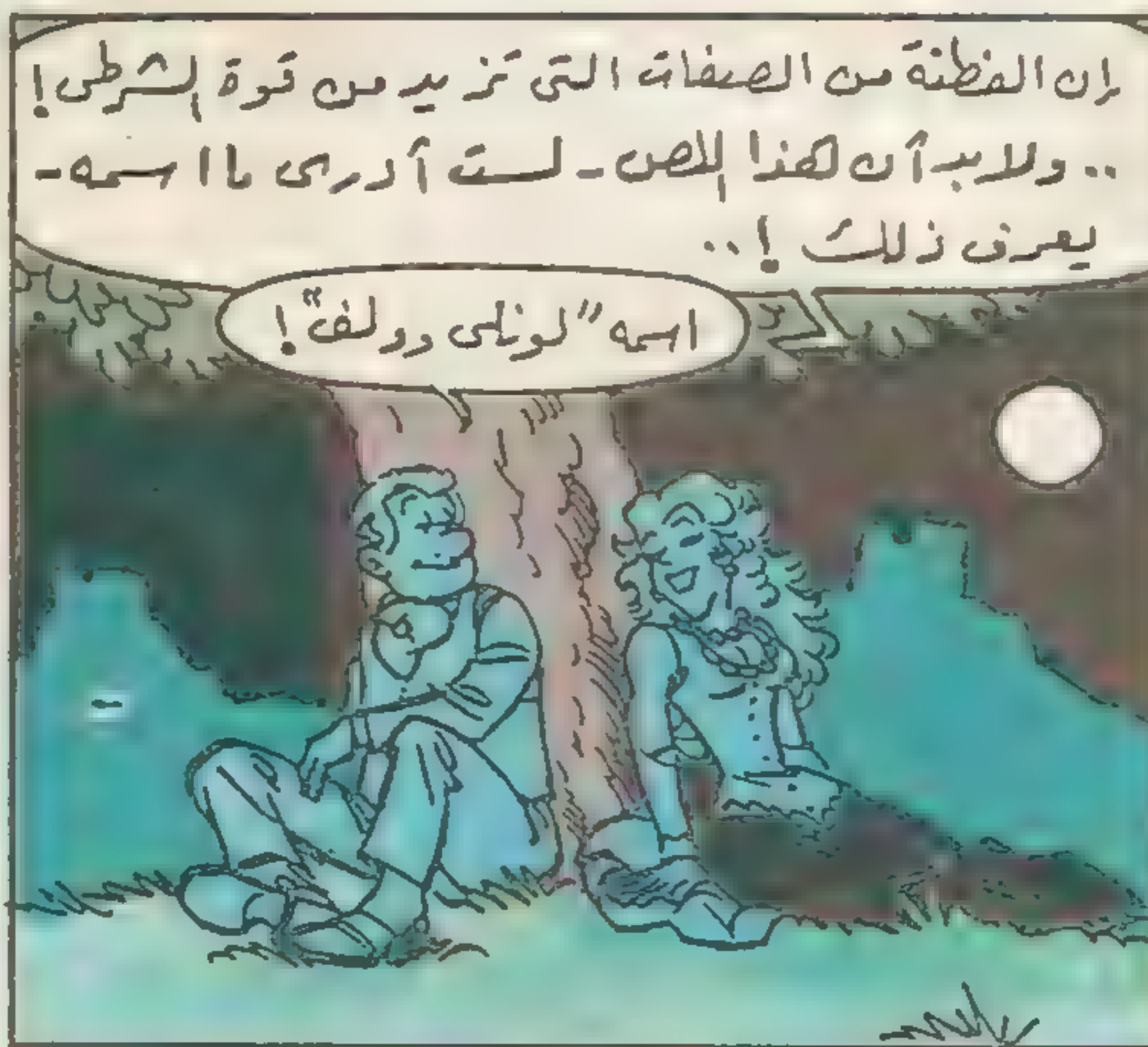




شيك بيل



كانا نوفا كيد





الرحلة الجوية رقم ٧١٤ إلى سيدني

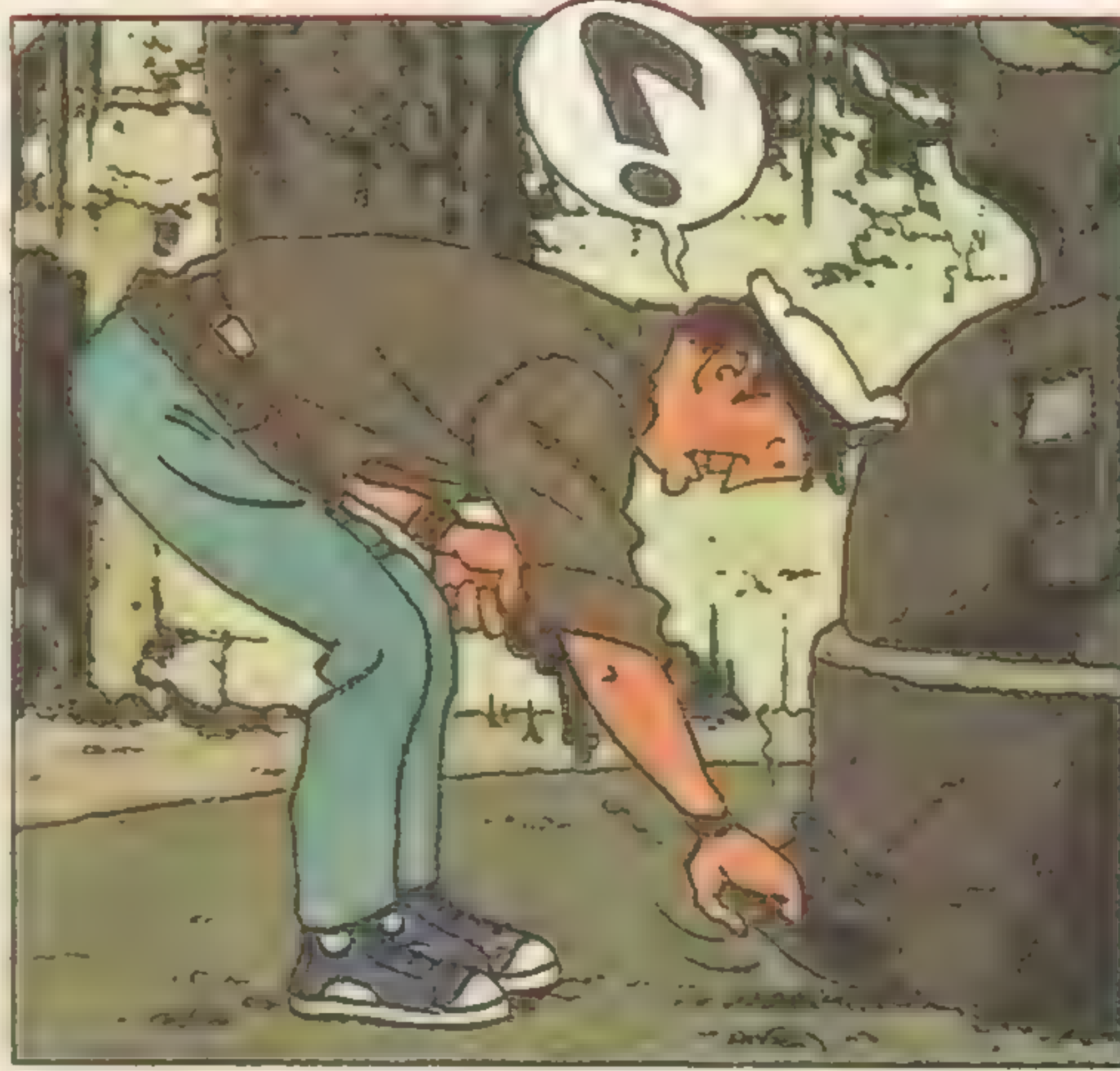
اهتدى « تان تان » بالإبحاء ، إلى معبد تحت سطح الأرض ، احتفى وأصدقائه فيه . وهناك التقوا بشخصية عجيبة ، أخذت تشرح لهم بعض الأمور المحيرة . وفجأة قاطعته صيحة من الدكتور « كروسلبييل »



ثالث ثان وميلو



عجبًا! .. رائني للأستطيع جرها! ...
فقد مشرت هانها تحت قاعدة التمثال! ..



هل أنت واثقة من أنها قبعتة؟ .. انظر إذا
كانت الحروف الأولى من اسمه مكتوبة عليها ..



الرحلة الجوية رقم ٧١٤ إلى سيدني





في هذه الأثناء

لكن ماذا يفعل ليفل "ألا" كل هذا الوقت ؟

كان المفروض أنت يعود !.. آه !.. بالنسبة لهذه التماثيل !.. وسنرى أنت .. عجباً ؟..

أثر الصدمة !.. لقد اختفى !.. هذه علامة طيبة !.. إن الحظ سيأتي من جديد !..

هذان زوال !

بروم

ما الذي فعلته لأستحق كل هذا .. ؟ !.. لهذا ظلم !

وفي نفس اللحظة..

نعم، لقد انتهى الأمر.. إن الزلازل كثيرة الحدوث في هذه المنطقة، لكنها دائماً بلا خطورة، أما في هذه المرة..

في هذه المرة ؟..

يا ترى يوتون !

آسف لهو الذي بدأ !..

قبعك ؟.. لكنها على رأسك..

في هذه المرة ، لست أدرى لماذا أشعر بالقلق .. ؟

نعم، أشعر بأن شيئاً غير عادي سيحدث .. لهذا يجب ألا نبقى هنا.. فانسحبوا بأصدقائكم ..

ماذا يجري ؟..

لا.. هو السبب !

تعال بسرعة ، أشعر باقتراب خطر رهيب !

الروش

سمكة فضية ، ذات ظهر رمادي أخضر ، وزعانف حمراء ، يصل طولها من ١٥ إلى ٣٠ سم ، وتزن كيلوجراما واحدا ، أو أكثر . وبالرغم من عدم جودة لحم هذه السمكة ، إلا أنها تصاد كثيرا في المياه الهادئة بالأنهار الصغيرة والبرك .
فصيلة : الشبوطيات

تعيش سمكة الروش في المياه العذبة ، وتفضل المياه الساكنة ، التي توجد بها النباتات المائية بوفرة

